

Московский ФИГУРИСТ

№3 (72) 2024

ВЕСТНИК ФЕДЕРАЦИИ
ФИГУРНОГО КАТАНИЯ
НА КОНЬКАХ ГОРОДА МОСКВЫ



ПОДРОБНОСТИ
**ФФКМ
ОТЧИТАЛАСЬ
О СВОЕЙ РАБОТЕ**

.....
ЗНАЙ НАШИХ!
ЛЕВ ЛАЗАРЕВ

.....
СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА
**КАК ВЫРАСТИТЬ
ЧЕМПИОНА**

.....
ДИСКУССИЯ
**ТРАНСФЕРНАЯ
ГОЛОВОЛОМКА**

Электронную версию
журнала
читайте на сайте
www.ffkm.ru



СПОРТИВНЫЙ КЛУБ АРМИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

НА СЕЗОН 24/25

- ✍ СПОРТИВНЫЕ ГРУППЫ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ
- ✍ НАБОР МАЛЫШЕЙ В ГРУППУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
- ✍ НАБОР СПОРТСМЕНОВ В ГРУППУ СИНХРОННОГО КАТАНИЯ

БОЛЕЕ ПОДРОБНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ:

+7 969 104-104-1





Уважаемые коллеги! Друзья!

5 октября 2024 года московская Федерация провела общее отчетное собрание, на котором отчиталась о своей работе за период с мая 2022 по сентябрь 2024 года. Деятельность Федерации за последние два с половиной года всеми участниками общего собрания была признана удовлетворительной, а это означает, что мы движемся в правильном направлении. Хочу всех нас поздравить с этим результатом, а также поблагодарить всех членов ФФКМ за участие в работе нашего общего отчетного собрания и сказать, что самая главная сила нашей общественной организации — это человеческий ресурс, который является нашей опорой. Все, кто работает с нами, — это энтузиасты, единомышленники, профессионалы, все те, кто не представляет свою жизнь без фигурного катания. Это очень ценно, когда в наши дни находятся люди, готовые тратить свое личное время для других, которые выступают с инициативой сделать что-то новое и полезное для всех. И наша задача как общественной организации — все эти инициативы подхватить и поддержать, дать возможность их развить, потому что все это на благо московского фигурного катания. Спасибо!

*Искренне ваш,
Антон Абдурахманов*

Московский ФИГУРИСТ

Президиум Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы:

Президент

Абдурахманов Антон Викторович

Вице-президенты

Иванов Олег Александрович

Устинов Кирилл Игоревич

Ответственный секретарь

Вереземская Ольга Ивановна

Члены президиума ФФКМ:

Аксенов Эдуард Михайлович

Баранова Дарья Дмитриевна

Волкова Людмила Сергеевна

Жгун Елена Вячеславовна

Кандыба Светлана Петровна

Маркова Ольга Дмитриевна

Росляков Сергей Сергеевич

Тихонов Алексей Владимирович

Ткалина Вера Николаевна

Ушакова Елена Юрьевна

Харченко Анна Вадимовна

Честных Александр Анатольевич

Эйсмонт Елена Николаевна

Журнал «Московский фигурист» №3 (72) 2024 год

Учредитель: ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ИНТЕРЛЕД»

Издатель: ООО «ИД «Звездный бульвар». Адрес издателя:
117246, г. Москва, проезд Научный, дом 19, эт. 2, комн. 6Д, оф. 76

Адрес редакции: 121351, г. Москва, ул. Молодогвардейская,
д. 63Б, стр. 2. Адрес редакции (для писем): mosfigurist@mail.ru

Главный редактор: Ольга Вереземская

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор). Регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации: серия ПИ № ФС77-86936
от 04.03.2024 г.

Отпечатано в ООО «ОК Пресс»: 127322, г. Москва, Яблочкова
ул., дом 21, корпус 3, этаж 5, помещение X, комната 2А.

Заказ №2349. Дата подписания в печать — 28.10.2024

Дата выхода в свет — 19.11.2024. Тираж 2000 экз.

Журнал распространяется на территории Российской Федерации.
Бесплатно. Может содержать материалы 12+



Фото на 1-й обложке:

Лев Лазарев — чемпион Первенства Москвы 2024 года
(фото: Юлия Комарова)

СОДЕРЖАНИЕ

4 НОВОСТИ ФФКМ

8 ПОДРОБНОСТИ

Работа признана удовлетворительной

Федерация фигурного катания
Москвы провела отчетное
собрание

22 ЗНАЙ НАШИХ!

Персональная тактика

Лев Лазарев:

«Я не особо люблю мечтать,
больше люблю планировать»



ГЛАЗАМИ ТРЕНЕРА

Атмосфера для танца

Ирина Жук, Александр Свинин:

«В процессе постановки мы просто
идем вслед за мелодией»



40 МАСТЕР-КЛАСС Ценный кадр

Юлия Комарова, фотограф ФФККР:

«Я фотографирую свои эмоции, свою влюбленность
в мастерство и красоту спортсменов»

СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

Задача со звездочкой

Как вырастить чемпиона
и сберечь нервы

Оксана Исакова



54 МНЕНИЕ

Спорный момент

Елена Эйсмонт, председатель
дисциплинарной комиссии
ФФКМ: «В основном
из-за разного рода
недопониманий
и происходят конфликты»

58 ДИСКУССИЯ

Трансферная головоломка

Особенности переходов
в фигурном катании

Текст: **Ольга Вerezемская**
 Фото: **ФФКМ**

Президиум ФФКМ провел рабочие заседания

16 августа президиум провел свое рабочее заседание, в работе которого приняли участие президент ФФКМ **Антон Абдурахманов**, вице-президент **Олег Иванов**, члены президиума: **Эдуард Аксенов**, **Елена Жгун**, **Светлана Кандыба**, **Ольга Маркова**, **Сергей Росляков**, **Вера Ткалина**, **Анна Харченко**, **Александр Честных**, **Елена Эйсмонт**, а также почетный член ФФКМ **Софья Киташева**. В работе президиума приняла участие генеральный директор ФФКМ **Нина Мозер**.

Нина Мозер проинформировала собравшихся о том, что в новом сезоне ФФКМ не сможет провести 12 бесплатных турниров для разрядов КМС и МС, поскольку выделяемых Москомспортом субсидий не хватает на оплачиваемые работы судейской бригады и использования судейской аппаратуры, а также на медицинские услуги скорой помощи. Софья Киташева сообщила, что на Первенство Москвы подали заявки 77 спортсменов, однако допуск к стартам получат только спортсмены — члены сборных команд Москвы, поскольку у организаторов соревнований нет никакой возможности допустить всех желающих. Вера Ткалина выступила с предложением рекомендовать спортивным организациям вернуться к практике проведения внутренних отборочных прокатов, чтобы на старты заявлять лучших спортсменов. Елена Эйсмонт предложила рекомендовать спортивным организациям создать процедуру ротации спортсменов для участия в соревнованиях с целью обеспечить участие в турнирах большего количества спортсменов. Сергей Росляков обратился с просьбой по возможности включить в календарь соревнования по парному катанию для 1-го спортивного разряда и КМС. В результате обсуждения и внесения дополнений московский календарь спортивных и спортивно-массовых соревнований был утвержден президиумом. Был рассмотрен и утвержден календарь тестирований на текущий сезон. Александр Честных представил на обсуждение «Положение о тестировании», которое также было утверждено.

Далее члены президиума заслушали президента ФФКМ **Антон Абдурахманов** с информацией о проекте Устава ФФКМ в новой редакции. Президиум принял решение утвердить срок подачи замечаний и предложений в проект устава для членов президиума **до 1 сентября**, которые следует направлять в письменном виде на официальную почту ФФКМ. Следующий вопрос работы президиума был посвящен подготовке к общему отчетному собранию. Президиум принял решение провести его 5 октября во дворце спорта «Самбо» в СК «Лужники»; создать рабочую группу из сотрудников дирекции ФФКМ и членов президиума для подготовки организационно-содержательной программы отчетного общего собрания в составе: **Абдурахманов А.В.**, **Мозер Н.М.**, **Иванов О.А.**, **Устинов**

К.И., **Кандыба С.П.**, **Эйсмонт Е.Н.**, **Вerezемская О.И.**, **Денисова М.И.**; проинформировать членов ФФКМ о дате и месте проведения отчетного общего собрания не позднее чем за 10 дней до даты его проведения, письменно уведомив каждого члена Федерации (согласно действующему Уставу ФФКМ п. 7.6), разместив данную информацию на сайте ФФКМ, а также во всех официальных социальных сетях и мессенджерах ФФКМ.

Следующим вопросом президиум утвердил предложение **Елены Эйсмонт** включить в положение «О порядке перехода спортсменов — кандидатов в сборную команду Москвы по фигурному катанию на коньках из одной организации в другую и/или смене тренерского состава» дополнительный пункт 4.2: «Если заявление подано спортсменом — кандидатом в спортивную сборную команду Москвы вне трансферного окна, переход рассматривается дисциплинарной комиссией ФФКМ, после чего решение вопроса о переходе выносится на ближайший президиум ФФКМ».

18 сентября президиум провел рабочее заседание, в работе которого приняли участие: президент ФФКМ **Антон Абдурахманов**, вице-президенты **Олег Иванов**, **Кирилл Устинов**, ответственный секретарь **Ольга Вerezемская**, члены президиума **Людмила Волкова**, **Светлана Кандыба**, **Ольга Маркова**, **Сергей Росляков**, **Вера Ткалина**, **Елена Ушакова**, **Анна Харченко**, **Александр Честных**, **Елена Эйсмонт**, а также приглашенный специалист **Мария Денисова**.

Президиум заслушал доклад **Светланы Кандыбы** о подготовке к общему отчетному собранию и постановил согласно Уставу ФФКМ за 10 дней до дня проведения собрания письменно уведомить каждого члена ФФКМ о дате, времени и месте проведения собрания; поручить дирекции ФФКМ обеспечить явку членов Федерации для участия в собрании; по запросу членов Федерации направить письма по месту работы (работодателю) за подписью президента ФФКМ; поручить дирекции уведомить президиум о завершении рассылки уведомлений всем членам ФФКМ не позднее **30 сентября**.

Далее президиум заслушал **Марию Денисову** о том, что замечаний и предложений по проекту Устава ФФКМ в установленные сроки не поступало. Президиум постановил не позднее **25 сентября** опубликовать проект Устава ФФКМ и провести онлайн-голосование по его утверждению в чате президиума.

По следующему вопросу повестки дня президиум заслушал **Елену Эйсмонт**, которая обратила внимание президиума на то, что, несмотря на существование в течение 15 лет практики стажировки юных судей, никакого документа, регламентирующего их права и обязанности, не существует. **Елена Николаевна** предложила рассмотреть

и утвердить документ, регламентирующий эту деятельность. Президиум принял документ за основу с последующей доработкой ряда пунктов, чтобы они не противоречили основным законам РФ. Также президиум утвердил **Марину Иорданиян** куратором юных судей, проходящих стажировку.

Далее **Светлана Кандыба** проинформировала о том, что с июня по сентябрь 2024 года дирекция ФФКМ осуще-

ствила проверку ряда спортивных организаций, входящих в Реестр ФФКМ, а именно: АНО ДО «Старт», АНО ДО «Академия синхронного катания», АНО ДО ЦСВР «Арктика», АНО ДО «Динамовские Коньки», ООО «Вершина-Спорт-Развитие». Акты проверки составлены, копии отправлены в Москомспорт.

Подробнее протоколы президиума см. на сайте ffkm.ru в разделе «Документы».

Президиум рассмотрел переходы спортсменов вне трансферного окна

16 августа и 18 сентября 2024 года президиум рассмотрел заявления о переходах спортсменов — кандидатов членов сборных команд Москвы и постановил переход утвердить:

Шинкаренко Александре — от тренера **Линичук Н.В.** (ООО АФК «Ангелы Плющенко») к тренеру **Крыловой А.А.** (МАФК, отд. «Олимп») — с целью создания пары в танцах на льду;

Михайловой Валерии — от тренера **Добрин С.В.** (МАФК, отд. «Олимп») к тренеру **Буцаевой В.Е.** (МАФК, отд. «Легенда»).

Президиум рассмотрел заявление **Алены Приневой** (заявление написано 24 июня 2024 г.) с просьбой о переходе от тренера **Моисеевой Е.В.** (ФАО МО РФ ЦСКА) к тренеру **Дудакову С.В.** (МАФК, отд. «Хрустальный») и постановил: поскольку заявление о переходе подано вне трансферного окна и отпускающая сторона ФАО МО РФ ЦСКА возражает против перехода, **Алена Принева** в течение сезона 2024/25 продолжит числиться спортсменкой ФАО МО РФ ЦСКА.

Президиум ФФКМ утвердил нового руководителя коллегии судей Москвы

16 августа 2024 года президиум ФФКМ утвердил **Елену Эйсмонт** председателем коллегии судей Москвы в связи с самоотводом с этой должности **Дарьи Барановой**, поскольку она работает и проживает в Санкт-Петербурге.

Новый состав Московской коллегии судей: председатель — **Елена Эйсмонт**, заместители — **Марина Иорданиян**, **Светлана Кандыба**, специалисты — **Анастасия Горбачева**, **Елизавета Кириллова**, **Елена Ушакова**, **Анастасия Ширяева**.

18 сентября 2024 года президиум утвердил кураторов присвоения судейской категории, а именно:

Марину Иорданиян (3-я категория), **Елизавету Кириллову** (2-я категория), **Анастасию Горбачеву** (1-я категория), **Валерию Шамонину** (всероссийская категория).



ФФКМ провела семинар для судей и тренеров

28-29 сентября 2024 года на базе л/д «Снежный барс» состоялся теоретический и практический семинар с последующей сдачей экзамена для московских судей (модераторы **Юлия Андреева** и **Ольга Маркова**). Теоретическая часть включала в себя темы: «Уровни сложности элементов одиночного катания», «ГОЕ элементов одиночного катания», «Нормативные документы, регламентирующие деятельность судьи», «Права и обязанности рефери». Во время семинара проводился практикум по судейству уровней сложности элементов и ГОЕ элементов одиночного катания с экрана. Семинар закончился экзаменом (судейство с экрана), проверкой работ и подведением итогов. В семинаре приняли участие 87 судей, успешно сдали экзамен 29 человек, из них 12 судей, 5 старших судей, 6 технических контролеров и 6 технических специалистов.

ФФКМполнила свои ряды

Президиум рассмотрел заявления о приеме в ФФКМ от Булычевой Евгении Станиславовны, Гончарук Александры Владимировны, Григорьева Алексея Александровича, Дрозд Дарьи Игоревны, Исаевой Анастасии Андреевны, Комышенковой Марии Олеговны, Махориной Александры Александровны, Махориной Татьяны Александровны, Мацевич Софьи Андреевны, Молчановой Анастасии Сергеевны, Накапкина Кирилла Вячеславовича, Павлюченко Дарьи Максимовны, Смирновой Дарьи Евгеньевны, Филякиной Дарьи Андреевны и постановил принять.

Президиум ФФКМ присвоил почетные звания

18 сентября 2024 года президиум принял решение присвоить звание «Почетный член ФФКМ»:

Юлии Андреевой, Ольге Бадяевой, Марии Бутырской, Татьяне Даниленко, Александру Жулину, Олегу Иванову, Александру Когану, Ольге Кожемякиной, Ольге Кондрашовой, Сергею Кононыхину, Александру Лакернику, Целине Николаичевой, Олегу Овсянникову, Кириллу Устинову, Анне Харченко.

18 сентября 2024 года президиум принял решение наградить почетным знаком «За развитие фигурного катания в городе Москве»: Антона Абдурахманова, Оксану Булычеву, Александра Волкова, Сергея Давыдова, Ксению Иванову, Анастасию Казакову, Вячеслава Калинина, Наталью Китаеву, Солтана Кокоева, Наталию Марьянски, Елену Медведовскую, Андрея Миненкова, Ирину Моисееву, Евгения Паустяна, Владимира Петрова, Сергея Петухова, Евгения Плющенко, Елизавету Поздневу, Анну Почаеву, Викторину Прусову, Ирину Слуцкую, Марину Сучкову, Ларису Фомичеву, Анну Цареву, Аллу Шеховцову, Юлию Ядревскую.

Президиум утвердил включение организаций в Реестр ФФКМ

Решением президиума от 16 августа 2024 г. в реестр включены следующие организации: РОО «Любительская спортивная лига фигурного катания на коньках», ФГУП «Национальный аэроклуб России им. Чкалова», АНО ДО «Спортивная школа «Академия фигурного катания «Наши Надежды».

Президиум исключил из Реестра ФФКМ ряд спортивных организаций

Президиум принял решение исключить из Реестра ФФКМ следующие спортивные организации: ООО «Спорт-плюс», ФСО «Хоккей Москвы», «Вершина», ООО «РЭД СПОРТ» как прекратившие свою деятельность.



ФФКМ провела семинар для специалистов спортивных балетов на льду

6 октября 2024 года на ВДНХ павильоне № 27 «Физкультура и спорт» состоялся семинар по правилам и судейству спортивных балетов на льду, в котором приняли участие судьи, а также тренеры и хореографы ведущих спортивных балетов Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Перми, Ярославля, Воронежа, Петрозаводска и других регионов России.

Теоретическая часть включала в себя лекции на темы: «Основные определения спортивных балетов на льду», «Компоненты одиночного и парного катания» (Сергей Росляков), «Синхронное катание» (Дарья Кобазева), «Анализ процесса и жеста в хореографических упражнениях сезона 2023/24 г.» (Рамиль Мехдиев, Сергей Росляков), «Хореографическое упражнение 2024/25 г.: тема, процесс, жест» (Дмитрий Четин, Сергей Росляков), «Критерии оценки произвольной программы» (Олег Овсянников, Елена Болденко, Сергей Росляков), «Подготовка и проведение мандатной комиссии» (Марина Кебалова).

Практическая часть включала в себя анализ видеовыступлений спортивных балетов на льду. Также состоялись теоретический экзамен и практическое судейство с экрана. По результатам экзамена из 13 сдававших 5 человек успешно сдали квалификационный экзамен судей, получили сертификат, предоставляющий право судейства соревнований спортивных балетов на льду в качестве судьи.

ЛЕДОВАЯ АРЕНА «СНЕЖНЫЙ БАРС»
ХОККЕЙ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ АРЕНДА ЛЬДА



Реклама. arenabars.ru

г. Москва, ул. Большая Очаковская д.2, корп.2, стр.3
+7 (495) 208-50-10
WhatsApp +7 (926) 512-60-22

Работа признана удовлетворительной

Федерация фигурного катания Москвы
провела отчетное собрание



Перед началом работы общего отчетного собрания Федерации вице-президент ФФКМ **Олег Иванов** обратился к собравшимся с предложением начать работу с торжественной части, а именно с награждения членов Федерации фигурного катания на коньках почетными знаками Федерации.

Под несмолкаемые аплодисменты знак и удостоверение «Почетный член ФФКМ» были вручены **Ольге Бадяевой, Татьяне Даниленко, Ольге Кондрашовой, Александру Лакернику, Целине Николаичевой, Олегу Овсянникову, Кириллу Устинову, Анне Харченко**. Почетным знаком ФФКМ «За заслуги в развитии фигурного катания на коньках в городе Москве» были награждены: **Оксана Булычева, Вячеслав Калинин, Наталия Марьянски, Андрей Миненков, Ирина Моисеева, Евгений Паустьян, Владимир Петров, Сергей Петухов, Елизавета Позднеева, Анна Почаева, Виктория Прусова, Лариса Фомичева, Алла Шеховцова, Юлия Ядревская**.

От лица президента ФФКМ памятными призами за

многолетний труд и любовь к фигурному катанию были награждены: **Людмила Владимировна Волкова, Людмила Сергеевна Волкова, Галина Голубкова, Жанна Громова, Алексей Четверухин, Ольга Маркова**. От имени всех членов Федерации букеты цветов и поздравления с юбилейными датами принимали выдающиеся московские тренеры: **Людмила Волкова, Нина Жук, Анастасия Казакова, Нина Мозер**.

От руководителя Департамента спорта города Москвы **Алексея Кондаранцева** благодарственные письма за большой вклад в развитие фигурного катания в Москве получили **Антон Абдурахманов, Ольга Вerezемская, Светлана Кандыба, Софья Киташева, Анна Харченко, Елена Эйсмонт**. Знак отличия правительства Москвы «За развитие московского спорта» был вручен **Нине Мозер**.

В церемонии награждения членов московской Федерации принял участие исполняющий обязанности президента Федерации фигурного катания на коньках России олимпийский чемпион **Антон Сихарулидзе**.



Регистрация участников общего собрания



Участники общего отчетного собрания минутой молчания почтили память ушедших от нас в отчетный период: почетного члена ФФКМ, президента ФФКР **Александра Горшкова**, почетного президента ФФКМ **Ирины Рабер**, почетного президента ФФКР **Валентина Писеева**



Ольга Вerezемская, Анастасия Ильинова.
Начало торжественной части общего собрания ФФКМ



Вячеслав Калинин, Антон Сихарулидзе



Нина Мозер, Антон Сихарулидзе



Светлана Кандыба, Антон Сихарулидзе

В завершение торжественной части Антон Тариэльевич обратился к собравшимся с приветственной речью, в которой отметил, что московская Федерация всегда ответственно подходила к развитию фигурного катания и ее спортсмены всегда были в числе лидеров. Антон Сихарулидзе остановился на положительном опыте развития в Москве детского спорта, благодаря чему, по его словам, у фигурного катания «точно есть будущее»:

— Мы очень благодарны каждому из вас за такую активную позицию и за результативную работу, а также хотим выразить свою благодарность Антону Абдурахманову, Нине Мозер, которые руководят московской Федерацией.

Затем Антон Тариэльевич обратил особое внимание собравшихся на три задачи, которые, по его мнению, стоят перед всем российским фигурным катанием.

Первой важной задачей было названо тщательное изучение современных правил, чтобы «каждый тренер умел четко и тонко в них разбираться».

— Нужно учесть, что мы живем и продолжаем жить по правилам и по судейской системе ISU, — заметил и.о. президента ФФКР. — Нужно понимать, что фигурное катание сегодня изменилось, что система, по которой нынешние международные судьи оценивают спортсменов, — другая. Пожалуйста, уделите этому внимание, поскольку в результате этого весь расклад фигурного катания в целом поменяется. ISU к этому идет.

Антон Тариэльевич призвал тренеров отслеживать все международные соревнования, анализировать, как катаются иностранные фигуристы, за что им ставят оценки, чтобы видеть, в каком направлении меняется судейство,

Антон Сихарулидзе:
Нам важно иметь внятную судейскую систему, которая будет показывать действительно объективную картину

Слева направо: Александр Лакерник, Татьяна Даниленко, Майра Абасова, Алексей Четверухин, Людмила Волкова



и уже исходя из этих изменений составлять программы, разучивать элементы:

— Нам предстоит растить наших перспективных ребят конкурентоспособными в мире, поскольку очень скоро нам придется соревноваться со всеми спортсменами. Нужно очень четко следовать правилам, чтобы получать те баллы, о которых вы мечтаете, иначе потом все это вызовет серьезное недоумение как у вас, так и у спортсменов. Мир фигурного катания поменялся, поменялась судейская идеология, и не надо думать, что будет как раньше.

Второе, на что обратил внимание выступающий, — это компетентное и бескорыстное судейство, благодаря которому спортсмены могут занимать те места, которых они действительно достойны. Антон Сихарулидзе заверил, что Федерация фигурного катания на коньках России будет об этом «думать, обсуждать, внедрять какие-то новшества, чтобы наша судейская система была абсолютно прозрачная»:

— Я глубоко убежден, что каждый спортсмен способен расти только за счет внутренней конкуренции. Я сам вышел из мира спорта, поэтому знаю, что когда тебе дышат в затылок, когда ты понимаешь, что тебя сейчас догонят или вообще обгонят, ты начинаешь по-другому относиться и к своему расписанию, и к тренировкам, и к тому, как ты вообще живешь. Когда же все места предрешены, тогда у одного спортсмена наступает расслабление — ему не надо убежать, а другого возникает апатия — он не знает, как догонять. А мы должны постоянно видеть, как один убеждает, а другой догоняет. Именно так развивается спорт, именно так можно расти в своем мастерстве. Поэтому нам важно иметь внятную судейскую систему, которая будет по-

Антон Сихарулидзе:
Вся суть спорта в том, чтобы преодолевать сложности. Суть спортсмена — это их преодоление

казывать, кто сегодня действительно лучший, у кого есть запал идти дальше. Я считаю, что только за счет внутренней конкуренции мы сможем подтянуть те виды, в которых у нас еще пока есть отставание от мировых лидеров.

Третьей задачей, стоящей перед сообществом, Антон Сихарулидзе назвал внимание к подрастающему поколению, к тем, кто сможет «идти в бой» в 26-м, 30-м, 34-м годах».

— Уделяйте превалирующее внимание именно тем ребятам, которые могут биться в 26-30-х и 30-34-х годах, и тогда за два олимпийских цикла мы сможем вырастить серьезную команду, которая будет конкурентоспособна. Именно сегодня мы должны заложить тот резерв, кото-



рый в будущем станет основой команды, способной бороться на международной арене.

В заключение Антон Тариэльевич сказал:

— Я с огромной благодарностью отношусь к каждому тренеру, к каждому коллективу, где катаются спортсмены. У нас все собранно, никто не падает духом, несмотря на все сложности, в том числе и мотивационные. Но вся суть спорта в том, чтобы преодолевать сложности. Суть спортсмена — это их преодоление. Да, сейчас этих сложностей больше, чем обычно, но те, кто выстоят, те нам и нужны.

Поэтому еще раз спасибо вам огромное за ваш труд! Мы делаем общее дело. Давайте будем еще больше объединяться и смотреть в будущее!



Момент голосования

Антон Абдурахманов:
Состав сборной команды России традиционно включает в себя более 50% представителей Москвы. В прошлом сезоне из 159 спортсменов 87 были москвичами — это 54,7% от общего числа членов сборной команды страны

Процедурные вопросы

Общее отчетное собрание начало свою работу с формирования рабочих органов, необходимых для ведения собрания. В рабочий президиум были избраны: главный тренер юниорской сборной команды России, заместитель генерального директора Федерации фигурного катания на коньках России **Галина Голубкова**, вице-президент ФФКМ, директор Московской академии фигурного катания **Олег Иванов**, начальник спортивной сборной команды Москвы **Софья Киташева**, вице-президент ФФКМ **Кирилл Устинов**, генеральный директор ФФКМ **Нина Мозер**. Ведущим собрание был избран вице-президент **Олег Иванов**. Также присутствующими было принято единогласное решение избрать: секретарем общего собрания **Ольгу Вереземскую**; мандатную комиссию в составе **Алены Горевой**, **Андрея Денисова**, **Марии Денисовой**, **Ольги Метушиной**, **Алексея Новикова**, **Алисы**

Петровой, **Ольги Сыровой**; счетную комиссию в составе **Сергея Рослякова** (председатель), **Анастасии Агибаловой**, **Нatalьи Балуевой**, **Ивана Ведерова**, **Руслана Карева**, **Елены Рябчук**, **Антон Соловьева**, **Яны Сусленко**, **Анны Харченко**, **Александра Честных**; редакционную комиссию в составе **Ольги Вереземской**, **Михаила Гончарова**, **Светланы Кандыбы**.

Далее члены Федерации утвердили предложенную повестку дня и порядок ведения собрания. Собрание постановило при проведении процедуры голосования избрать открытую форму голосования по всем пунктам повестки дня.

Содержательная часть

Председатель мандатной комиссии Мария Денисова доложила собранию о проверке полномочий делегатов, участвующих в работе общего отчетного собрания, и признании собрания правомочным. На сегодняшний день членами ФФКМ являются 299 физических лиц. На собрании зарегистрировались 200 человек. Представительство всех участников подтверждено документально в соответствии со всеми требованиями. Таким образом, кворум в количестве 2/3 всех членов Федерации имеется, общее собрание можно считать правомочным.

Первый пункт повестки дня включал в себя отчет президента Федерации Антона Абдурахманова о деятельности Федерации за период с апреля 2022 года по сентябрь 2024 года. Члены Федерации по первому вопросу заслушали генерального директора Нину Мозер, которая по причине отсутствия по уважительной причине президента ФФКМ Антона Абдурахманова зачитала отчетный доклад.



Наталья Марьянски, Алсу Каюмова

Отчетный доклад президента Федерации фигурного катания на коньках города Москвы Антона Абдурахманова

Дорогие друзья! Коллеги! Сегодня мы подводим итоги деятельности Федерации за последние два сезона. Более подробно о нашей работе вы можете прочитать в журнале «Московский фигурист», я же в своем докладе хотел бы обратить внимание на те дела, которые были сделаны нами впервые.

Хочу всех нас поздравить с тем, что в январе этого года наша Федерация защитила свою «Программу развития фигурного катания на коньках в городе Москве на период 2024-2028 гг.» и получила аккредитацию Москомспорта сроком до 2028 года.

Избранный в апреле 2022 года президиум провел 18 рабочих заседаний, на которых явка членов обеспечивала кворум собрания. Чтобы эффективно развивать и контролировать все направления деятельности, оперативно решать возникающие задачи, президиум сформировал 6 рабочих комиссий. За отчетный период:

аттестационная комиссия рассмотрела 135 анкет тренеров;

дисциплинарная комиссия провела 29 заседаний и 19 бесед с конфликтующими сторонами;

комиссия по работе с ветеранами обеспечивает связь со 122 пенсионерами;

судейская коллегия взаимодействует со 142 судьями, из которых 57 — это судьи всероссийской категории;

комиссия по тестированию провела 151 тестирование, из которых в прошлом сезоне впервые 14 были полностью бесплатными, а в этом сезоне стали бесплатными все 52 календарных тестирования;

тренерский совет провел 9 методических семинаров с посещаемостью каждого от 60 до 130 человек.

Руководящие органы Федерации имеют свой исполнительный орган — дирекцию, которая организовала работу офиса Федерации в режиме пятидневной рабочей недели в целях увеличения количества часов для приема сотрудников спортивных организаций и частных лиц по любым вопросам.

Мы ежегодно занимаемся формированием календаря московских соревнований, и в текущем сезоне количество соревнований в Москве возросло до 137, что стало самым большим числом за последнее время.

По инициативе президиума впервые с сезона 2023/2024 в календарь были добавлены основные соревнования для спортсменов старших спортивных разрядов, которые проводились бесплатно. Федерация впервые издала календарь значимых соревнований текущего сезона, в котором каждая страница посвящена выдающемуся фигуристу, чьим именем назван значимый московский турнир.

Для связей с общественностью мы используем все имеющиеся у нас ресурсы, чтобы рассказать сообществу о московском фигурном катании. Мы перезапустили свои платформы «ВКонтакте» и Telegram. С нового сезона мы перешли на новый сайт Федерации.

Журнал «Московский фигурист» увеличил свой тираж в два раза — теперь это 2000 экземпляров — и продолжает распространяться бесплатно. С 2022 по 2024 год в нем были опубликованы статьи и интервью с 28 тренерами, 5 хореографами, 4 судьями, 17 экспертами и 18 спортсменами.

Сегодня Федерация владеет информацией обо всех спортивных организациях, развивающих фигурное катание в Москве и входящих в реестр. На 1 апреля 2024 года в него включены 123 организации.

В прошлом сезоне по инициативе Федерации и благодаря поддержке Москомспорта в Москве впервые стартовал командный турнир «Битва школ», который помог нам составить более объективное впечатление о работе спортивных организаций. Результаты показали, что коммерческие клубы, принявшие участие в «Битве», по уровню подготовки не уступают государственным школам, что удивило и обрадовало.

По оценкам участников, турнир проводился на высочайшем уровне и стал событием последнего времени.

По итогам «Битвы школ» прошлого сезона мы создали экспериментальную детскую сборную команду Москвы с целью поддержки детского спорта в лице талантливых спортсменов.

Вдохновившись событиями турнира «Битва школ», я, со своей стороны, инициировал создание документального сериала «Битва школ», посвященного рабочим будням фигурного катания, в жанре ситуативного сценария. Рабо-

Антон Абдурахманов:
Подводя итоги нашей деятельности, хочу сказать, что наш принцип работы можно охарактеризовать в двух словах: многозадачность и системность

та над пилотной серией завершена, ее премьера ожидается в 2024 году.

В этом сезоне Федерация совместно с фондом «Вселенная льда» провела первый детский форум фигурного катания «Вкатывайся!» для фигуристов одиночного и синхронного катания, а также балетов на льду.

При поддержке Москомспорта Федерация выступила инициатором и организатором двух собственных шоу: «Влюбленные в фигурное катание» и «Моя Москва — моя Россия».

Многозадачной и важнейшей деятельностью Федерации является подготовка спортивного резерва. Все последние годы Федерация Москвы является неоспоримым лидером в этой области. Два года подряд москвичи на Первенстве России среди юниоров из 12 разыгрываемых наград завоевывают 8. Лучшие результаты мы показываем в танцах на льду и одиночном катании (юноши, девушки). Проблемным видом является юниорское парное катание, которое, несмотря на работу в Москве пяти специализированных групп, продолжает находиться в кризисе.

Неотъемлемым критерием успешной работы Федерации являются результаты в спорте высших достижений.

Антон Абдурахманов:

По нашим данным, в Москве фигурным катанием занимаются более 1700 спортсменов в государственных школах и более 1300 — в частных организациях, что в целом составляет более 3000 человек

Состав сборной команды России традиционно включает в себя более 50 % представителей Москвы. В прошлом сезоне из 159 спортсменов 87 были москвичами, что составило 54,7 % от общего числа членов сборной команды страны.

Когда на высших ступеньках пьедестала почета мы видим своих спортсменов, то испытываем заслуженную гордость за всех специалистов, благодаря которым эти победы стали возможными. В прошлом сезоне на чемпионате России московские спортсмены из 12 медалей завоевали 6, в этом сезоне — 5 медалей. Наилучшие результаты мы показали в женском катании и в танцах на льду.

В Москве работает самый сильный и представительный тренерский корпус России: 42 тренера имеют звания «Заслуженный тренер СССР» и «Заслуженный тренер России». В 2023 году Федерация инициировала присвоение звания «Заслуженный тренер России» московским тренерам Елене Жгун, Ксении Ивановой, Людмиле Сапроновой, и при поддержке Федерации фигурного катания России эти звания были им присвоены.

Мы внимательно следим за развитием синхронного катания на коньках. Сегодня в Москве насчитывается 13 команд,

в числе которых 1 команда мастеров, 4 команды юниоров и по 4 команды новисов и преновисов. Общее количество москвичей, заявленных в этом сезоне на соревнованиях дисциплины «синхронное катание», составило 192 человека.

По нашей просьбе с прошлого сезона Москомспорт начал включать спортсменов-синхронистов в состав сборной команды Москвы, что стало позитивным моментом, влияющим на развитие синхронного катания.

После пандемии COVID-19 общее количество спортивных балетов на льду сократилось с 25 коллективов до 16. В прошлом сезоне, чтобы задать им новый виток развития, мы пригласили спортивные балеты принять участие в турнире «Битва школ», а также в финале в «Лужниках». В этом сезоне они также приглашены участвовать в финале этого турнира. В конце прошлого сезона мы поддержали инициативу тренеров ведущих коллективов по созданию тренерского совета для решения задач развития их дисциплины.

Подводя итоги нашей деятельности, хочу сказать, что наш принцип работы можно охарактеризовать в двух словах: многозадачность и системность. В наступающем двухлетнем периоде мы будем подходить к решению

задач так же комплексно: от массового спорта до спорта высших достижений по всем видам фигурного катания. По нашим данным, в настоящее время в Москве фигурным катанием занимаются более 1700 спортсменов в государственных школах и более 1300 — в ведомственных клубах и частных организациях, что в целом составляет более 3000 человек.

Два последних года российский спорт работает в форс-мажорных условиях изоляции наших спортсменов от международных главных стартов, поэтому наша Федерация в этих обстоятельствах своей главной миссией видит сохранение популярности фигурного катания в Москве. Особое внимание мы будем уделять развитию детского спорта, который является основой для спорта высших достижений, тем более что второй год подряд специалисты фиксируют снижение общего количества детей первого года обучения. Также мы будем продолжать проводить различные мероприятия и создавать программы, призванные обеспечить нашим фигуристам и тренерам яркую и насыщенную спортивную жизнь.

Прошу собрание признать работу нашей Федерации удовлетворительной. Спасибо!

МОЛОДЁЖКА • ГОСТИНИЦА •

Гостеприимство и комфорт
в любое время

Москва, ул. Молодогвардейская, 63Б строение 2
Круглосуточно +7 (968) 4-400-600
molodezhkahotel@gmail.com

В прениях по основному вопросу были заслушаны доклады

Заместитель председателя судейской коллегии ФФКМ Марина Иорданян:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Москва обладает самым внушительным контингентом судей: в настоящее время здесь работают 142 специалиста, из них 57 человек — судьи всероссийской категории. Учитывая, что в Москве программа спортивных соревнований более чем внушительная, такое количество судей является достаточным для проведения соревнований календаря ФФКМ, однако некоторые виды фигурного катания все равно испытывают дефицит судейских кадров. Для постоянного пополнения резерва судей ФФКМ ежегодно совместно с ФФКР проводит судейские семинары с аттестацией для действующих судей и специалистов, а также свой собственный региональный семинар с аттестацией для начинающих судей. За отчетное время было проведено 3 региональных семинара. В сентябре 2022 года семинар для судей, технических специалистов, контролеров по одиночному катанию посетили более 50 человек, экзамен успешно сдали 17 человек. Председатель коллегии судей ФФКР Юлия Андреева отметила отличный уровень подготовки кадров. Мы это связываем с продолжением практики привлечения молодых специалистов и кадров к стажировке, которая реализуется на всех турнирах календаря ФФКМ. В октябре 2023 года семинар посетили 44 человека, успешно сдали экзамен 19 человек. И наконец, в этом году, 29 сентября 2024 года, прошел традиционный семинар для судей и тренеров, на котором присутствовали 88 человек, из них 29 успешно сдали экзамен.

Также, продолжая практику привлечения начинающих судей к стажировке, ФФКМ 29 сентября провела первичное совещание стажеров в текущем спортивном сезоне, на котором присутствовали 38 участников, что является максимальным количеством начиная с 2017 года. Начиная судьям была предоставлена полная информация о том, как будет строиться наша совместная работа в сезоне 2024/25 года. Также ежегодно судьи ФФКМ повышают свою квалификацию, посещая всероссийские семинары (парное и одиночное катание, ГСК, ОВД, семинар по танцам на льду и синхронному катанию), и большинство из них успешно сдают экзамены на повышение уровня судейских категорий.

Марина Иорданян:

В настоящее время в Москве работают 142 специалиста, из них 57 человек — судьи всероссийской категории

Марина Иорданян



За отчетный период 39 судьям были присвоены категории:

3-я категория — 23 человека,
2-я категория — 9 человек,
1-я категория — 4 человека,
всероссийская категория — 3 человека.

За прошедший период 66 судей подтвердили свои категории:

3-я категория — 27 человек,
2-я категория — 20 человек,
1-я категория — 19 человек.

Председатель комиссии по тестированию Александр Честных:

— Добрый день, дорогие друзья!

В сезоне 2022/23 было проведено 71 тестирование спортсменов, в сезоне 2023/24 — 76 тестирований. С начала сезона 2023/24 года все календарные тестирования были бесплатными для спортсменов проводящих организаций.

Коллегия судей, принимающих тестирование, за отчетный период увеличилась до 28 человек, количество секретарей по тестированию достигло 6 человек, что позволяет без проблем обслуживать все запланированные тестирования. ФФКМ провела ряд семинаров для тренеров и судей, где подробно разъяснялись правила приема тестирования.

В последние годы заметно увеличилось количество спортсменов, положительно сдавших тесты, и примерно составляет 80-85 % сдающих. С начала сезона 2022 года была скорректирована система оценки судей и тестов, введена схема, где судьями оценивается каждое упражнение тестов по системе зачет/незачет и итоговая оценка определяется процентным соотношением сданных упражнений. Эта система показала себя как более объективная, наглядная и понятная для сдающих. В дальнейшем мы планируем пере-

Александр Честных:

В последние годы заметно увеличилось количество спортсменов, положительно сдавших тесты, и примерно составляет 80-85 % сдающих

ход на компьютерные программы для улучшения качества проведения тестирования, повышения оперативности и общей доступности результата.

Александр Честных



Елена Эйсмонт



Председатель дисциплинарной комиссии Елена Эйсмонт:

— Уважаемые коллеги! В период с 5 мая 2022 года и по настоящее время дисциплинарная комиссия рассматривала все заявления, поступившие к нам в письменном виде. По переходам спортсменов — кандидатов в члены сборной Москвы в сроки трансферного окна в 2023 году было рассмотрено 42 заявления, в 2024 году — 57 заявлений. В текущем сезоне вне трансферного окна было рассмотрено три заявления от спортсменов, два из которых были одобрены, одно отклонено. В связи с тем что единичные заявления поступают вне трансферного окна, в «Положение о переходах» был внесен пункт 4.2, в котором говорится: «Если заявление подано спортсменом — кандидатом в спортивную сборную команду Москвы вне трансферного окна, переход рассматривается дисциплинарной комиссией ФФКМ, после чего решение вопроса о переходе выносится на ближайший Президиум ФФКМ».

Члены дисциплинарной комиссии надеются, что сезон 2024/25 будет доброжелательным и успешным для всех.

За отчетный период было проведено 8 методических семинаров для тренеров и специалистов с посещением от 60 до 130 человек

Модераторы семинаров:

- **Александр Лакерник** по теме «Изменения технических требований ИСУ»;
- **Елена Жгун** и **Александр Честных** по теме «Тестирование скольжения, техники исполнения элементов и критерии их оценки»;
- **Александр Кузнецов** по теме «Современный инвентарь для фигуристов»;
- **Станислав Захаров** по теме «Специфика применения страховочного средства «удочка» в фигурном катании на коньках на различных этапах подготовки»;
- **Юрий Бурейко** по теме «Структура и содержание новой дорожки спецпрограммы сезона 2023 года»;
- **Юлия Андреева, Ольга Маркова** проводят ежегодный семинар для судей и старших судей, технических контролеров и специалистов одиночного катания с последующей сдачей экзаменов.



Ольга Маркова:
Главная задача тренерского совета — это методическая поддержка тренеров Москвы в целях подготовки спортсменов для сборной команды Москвы

Руководитель тренерского совета ФФКМ Ольга Маркова:

— Главная задача тренерского совета — это методическая поддержка тренерского контингента Москвы в целях подготовки высококвалифицированных спортсменов для сборной команды Москвы. Тренерский совет рассматривает кандидатуры и дает предложения по включению спортсменов в состав сборной команды Москвы, составляет заявки на участие спортсменов, московских организаций во всероссийских соревнованиях. Регулярно проводит анализ итогов выступлений московских спортсменов на соревнованиях различного уровня. Кроме того, готовит предложения по присвоению почетных званий тренерам и другим специалистам с последующим утверждением президентом Федерации. С целью совершенствования учебно-тренировочного процесса тренерский совет ФФКМ регулярно проводит мастер-классы и обучающие семинары для тренеров спортивных школ и судей Москвы по различным вопросам подготовки.

В заключение хочу выразить благодарность всем тренерам Москвы за профессионализм и высокий уровень работы на различных этапах подготовки.



Анастасия
Капитанова,
Екатерина
Тектониди



реклама

АФ®

"Азбука Фигуриста - бренд профессиональной экипировки для фигуристов от "А" до «Я», где визитной карточкой является индивидуальность!"

Основатель и вдохновитель
Шайкевич Н.

azbukafigurista.ru

Спорт должен быть красивым!!!

Исполнительный директор Нуждина Е.С.

Генеральный директор ФФКМ Нина Мозер:

— Коллеги, еще раз всех приветствую! Я хотела бы коротко остановиться на некоторых структурных изменениях московского календаря. Начиная с этого сезона календарь соревнований разделен на две составляющие: спортивный календарь (куратор Светлана Кандыба) и физкультурно-массовый (куратор Александр Честных). Это веяния сегодняшнего дня. Физкультурно-массовый календарь включает в себя соревнования спортивных балетов на льду, а также синхронное катание в категории 3-го и 2-го спортивных разрядов. Хочу обратить ваше внимание на появление нового детского турнира «Розовые щечки» для малышей, только начинающих свой путь в фигурном катании, который мы пригласили судить наших прославленных ветеранов. Также мы планируем обратить внимание на развитие любительского спорта.

Что касается спортивного календаря, то в этом сезоне нам пришлось отказаться от проведения 12 значимых турниров в связи с отсутствием ледовых площадок для их проведения. Так получилось, что мы оказались ограниченными в наших возможностях. В этом сезоне мы будем, согласно нашему календарю, проводить два турнира с полным финансированием ФФКМ, турнир «Битва школ» — это шесть этапов и финал, затем 32 коммерческих турнира, которые проводит Московская академия фигурного катания на своих катках и арендованных ледовых аренах, и 70 коммерческих турниров, проводимых различными спортивными организациями.



Анна Харченко,
Сергей Росляков.
Счетная комиссия
за работой



Момент голосования

Общее собрание, заслушав основной доклад президента ФФКМ и выступающих в прениях, единогласно признало работу Федерации за отчетный период удовлетворительной.

По второму пункту повестки дня собрание утвердило предложение члена ФФКМ **Валерии Шамониной** избрать **Марию Поскачей** членом контрольно-ревизионной комиссии вместо ушедшего из жизни **Константина Яблоцкого**.

По третьему пункту повестки дня собрание заслушало председателя контрольно-ревизионной комиссии Владимира Курочкина, который доложил, что контрольно-ревизионная комиссия за отчетный период не выявила нарушений при ведении финансово-хозяйственной деятельности. Задолженностей платежей в бюджет нет. Документы бухгалтерской отчетности представлены в полном объеме. Собрание единогласно утвердило представленный отчет.

По четвертому пункту повестки дня собрание заслушало члена ФФКМ **Марию Денисову** с предложением утвердить Устав ФФКМ в новой редакции.

Мария Денисова:

— Уважаемые участники общего отчетного собрания! Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить и принять крайне важный документ — новую редакцию Устава нашей Федерации. Этот устав — не просто набор правил и норм, это фундамент, на котором строится деятельность всей нашей организации. Важно, чтобы каждый из нас осознал значимость этого документа для будущего ФФКМ и развития фигурного катания в Москве. В новой редакции устава детально прописаны процедуры работы органов Федерации, особенно в части дистанционного участия. Современные условия диктуют необходимость внедрения электронных технологий, и новый устав позволяет членам президиума и делегатам конференции участвовать в заседаниях дистанционно, что сделает управление более гибким и оперативным.

Мы все знаем, что в последнее время наша Федерация значительно выросла — увеличилось число членов — и обеспечить кворум в количестве 2/3 всех членов становится все сложнее. Сбой в нарушении и проведении собраний может привести к остановке деятельности Федерации и всего фигурного катания на территории города Москвы. Чтобы избежать этих трудностей и обеспечить стабильную работу Федерации, мы предлагаем ввести конференцию, в рамках которой решения будут приниматься делегатами, представляющими интересы всех членов Федерации. Я призываю вас поддержать принятие новой редакции устава с возможностью внесения изменений в соответствии с корректировками Минюста.



Владимир
Курочкин



Мария
Денисова

В результате голосования общее отчетное собрание большинством голосов утвердило новый Устав ФФКМ.

По пятому пункту повестки дня собрание большинством голосов утвердило внести изменения в «Положение об уплате членских взносов».

По шестому пункту повестки собрания единогласно утвердило постановление общего отчетного собрания.

На этом повестка дня собрания оказалась исчерпана, ведущий собрание вице-президент ФФКМ **Олег Иванов** объявил собрание закрытым.



Принято считать, что все спортсмены, занимающиеся по восемь-девять часов в день фигурным катанием в школах олимпийского резерва, — это любители. С этим трудно спорить, особенно если мотивом для такого изнурительного труда является любовь к этому виду спорта. В случае со Львом Лазаревым эта любовь с ним случилась с первого взгляда. В четыре года он сам попросил своих родителей отвести его на каток в школу фигурного катания, после того как увидел фигурное катание по телевизору. За 10 лет тренировок, из которых последние семь лет он занимается в ЦСКА в группе Сергея Давыдова, он достиг такого мастерства, которое позволяет говорить о нем как об одном из самых перспективных одиночников в Москве, ведь в свои 15 лет он уже обладает всеми четверными прыжками.

Персональная тактика

Лев Лазарев:
«Я не особо люблю мечтать, больше люблю планировать»

Гроссмейстерский результат

— Лев, ты как предпочитаешь, чтобы к тебе обращались: Лев или Лева?

— Мне без разницы. Дома близкие меня зовут Лева, а в других местах называют Львом.

— Как для себя ты оцениваешь прошлый сезон? Ты доволен тем, как все сложилось?

— Да, в прошлом сезоне у меня много чего получилось. Я наконец-то научился катать программы чисто. Сначала и по ходу сезона у меня могло что-то не получаться, а в конце я уже стал показывать хорошие прокаты.

— Это получилось само собой или ты много над этим работал?

— Конечно, мы с тренером много работали над этим, но что-то получилось и само собой, может быть просто потому, что я повзрослел. Это тоже помогло.

— Ты уже не первый раз выигрываешь Первенство Москвы, берешь золото этого турнира с завидной регулярностью. С чем ты это связываешь?

— Первенство Москвы всегда проходит в начале сезона, и я стараюсь к нему хорошо подготовиться. Плюс на Первенстве Москвы не всегда выступают мои самые главные конкуренты, а в их отсутствие побеждать легче.

— Какие задачи вы с тренером ставите перед собой в этом сезоне? Будешь ли ты еще усиливать свой прыжковый контент и если да, то каким образом?

— На данный момент я уже восстановил четверной сальхов и по ходу сезона в какой-то момент постараюсь вставить его в программу. Еще я хотел бы в скором времени добавить к произвольной программе тройной Аксель. Четверной риттбергер я пока не восстанавливал, но, возможно, им тоже займусь.

— Ты перечислил все реберные прыжки: сальхов ты восстановил, а риттбергер и Аксель пока только в планах. У тебя с реберными прыжками что-то личное?

— Зубцовые прыжки мне всегда было проще прыгать, поэтому они у меня и стоят в программах. Все реберные прыжки я начал восстанавливать только в конце прошлого сезона. Сальхов уже делаю, а вот риттбергер пока не трогал. Может быть, после летнего отдыха я его попробовал на удочке пару раз, просто как бы «размял» его, но чисто я его не делал.

— Что такое стабильность в твоём понимании?

— Стабильность для меня — это когда на каждом старте все элементы я делаю чисто.

— Ты уже добился такого результата?

— В конце прошлого сезона я начал кататься чисто. На тренировках очень много катал обе свои программы и почти всегда исполнял их чисто, а это на старте очень помогает. Конечно, на каждом турнире сделать все элементы без помарок довольно трудно, но я буду к этому стремиться.

— Что во время проката может пойти не так?

— На старте может такое быть, что тебе дыхания не хватает или ноги уже подсели, но я считаю, что если я на тренировках спокойно докатываю программы до конца со всеми элементами, значит, я готов хорошо, и тогда что-то подобное случиться со мной не должно. Конечно, бывают такие элементы, которые делать чуть тяжелее, на них надо чуть больше концентрации внимания и сил, но в основном, я считаю, что мне нужно за всей программой одинаково следить.

Зубцовые прыжки мне всегда было проще прыгать, поэтому они у меня и стоят в программах

— Если ты в программе выполнишь все поставленные элементы и вообще чисто откатаешь обе программы, то какой максимальный балл тебе могут за это дать судьи? Ты знаешь, каким должен быть твой «гроссмейстерский» балл за обе программы в этом сезоне?

— Если честно, не знаю. Я об этом не думаю. На каждом турнире при одинаковом, на мой взгляд, прокате я могу получить разные оценки, потому что, во-первых, разные бригады судят по-разному, во-вторых, я могу что-то сделать чуть-чуть похуже или получше, поэтому я не задумываюсь о баллах, не подсчитываю. Просто стараюсь про-

катать программу максимально чисто. А там уже все зависит от того, как прокатают мои соперники, как судьи оценят их и меня, как зрители меня примут.

— **Различаются ли между собой тренировки в межсезонье и на пике сезона? Что ты отработываешь в разное время?**

— В межсезонье в основном идет работа над элементами: скольжением, вращениями и прыжками. В соревновательный период я каждый день катаю программы, но и после проката я всегда работаю над основными элементами. Если какого-то элемента в программе нет, но я планирую его туда поставить, то работаю над ним. Если что-то не очень получается, а оно стоит в программе, работаю над этим тоже.

— **Сколько раз за тренировку ты катаешь программу в среднем?**

Мы с Сергеем Дмитриевичем особо не говорили про четверной Аксель, потому что пока у нас другие задачи и заботы

— Я по одному разу катаю программы: утром — короткую, вечером — произвольную. Это обычный стандарт. Но если что-то не получается во время проката, тогда я эту ошибку буду исправлять под музыку. Но в среднем один прокат программы за тренировку.

— **Соревноваться или тренироваться — что ты больше любишь?**

— Я люблю и то и другое, но тренироваться все же приятнее, потому что, когда я вижу перед собой цель, то мне интересно ее достичь. Выполнить поставленную задачу. Когда какие-то соревнования, то там надо просто показать выученное. На тренировках мне проще. Но соревноваться я тоже люблю.

— **Сейчас у наших спортсменов есть возможность выступать не только на соревнованиях, но и участвовать в различных шоу. Тебе где больше нравится выступать?**

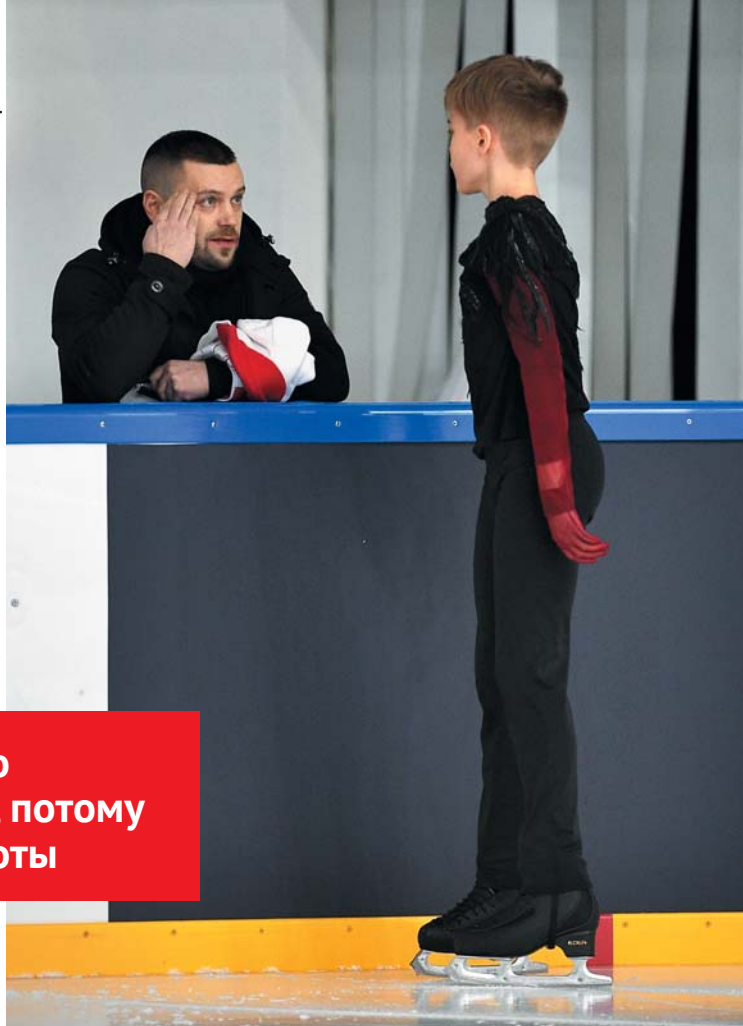
— Мне нравится выступать в шоу тоже, но пока соревнования заводят меня больше. По-моему, соревноваться интереснее, потому что то волнение и напряжение, которое всегда испытываешь на старте, меня будоражит.

— **Это волнение не выбивает тебя из колеи?**

— Если я в хорошей форме и хорошо подготовился к турниру, то волнение не такое уж сильное. А я очень тщательно готовлюсь к каждому старту.

— **Во время соревнований в какой момент от тебя отступают все страхи, волнения и ты ощущаешь полный контроль? На стартовой позиции?**

— Нет, это вообще бывает каждый раз по-разному. В основном это зависит от того, насколько я готов к старту, как у меня тренировки перед этим проходят. Абсолютный контроль я могу почувствовать и перед прокатом, а могу и не



почувствовать вообще. Во время проката, когда я понимаю, что прыжки получаются легко и все идет по плану, то такого напряжения, как в начале, уже не будет, но волнение все равно будет присутствовать.

— **Ты знаешь свои сильные и слабые стороны? Как-то их анализируешь? Прорабатываешь?**

— Я не могу сказать, что сейчас я прямо вот знаю свои сильные и слабые стороны. В прошлом сезоне, даже раньше, когда только начал вставлять в программы четверные прыжки, я очень сильно переживал перед выступлениями, и каждый раз это волнение меня подводило. Я на тренировках все спокойно прыгал, а на старте у меня могло ничего не получаться. Например, на тренировках тройной Аксель у меня получался довольно хорошо, а на соревнованиях не особо. Я много над ним работал и со временем я его собрал так, что он у меня и на стартах начал получаться. Я хорошо помню момент, когда это первый раз случилось.

— **В какой момент новый элемент ставится в программу?**

— Если он на тренировке получается, тогда ставим его в программу, а если нет, то включать его в программу нет смысла.

— **А если пятьдесят на пятьдесят?**

— Тогда надо конкретно смотреть. У некоторых спортсменов бывает так, что на тренировках проблемы с этим элементом, а на соревнованиях на адреналине они его чисто делают. Тут надо индивидуально подходить, выстраивать какую-то персональную тактику.

Показать свой максимум

— **Лев, ты помнишь тот момент, когда Сергей Дмитриевич обратил на тебя внимание?**

— Я даже не знаю. Я не могу сказать, что он когда-то не обращал на меня внимания. Сергей Дмитриевич занимается со всеми, кто катается в группе. В старшую группу меня перевели, когда я начал учить тройной Аксель. Примерно через полгода после этого я его прыгнул.

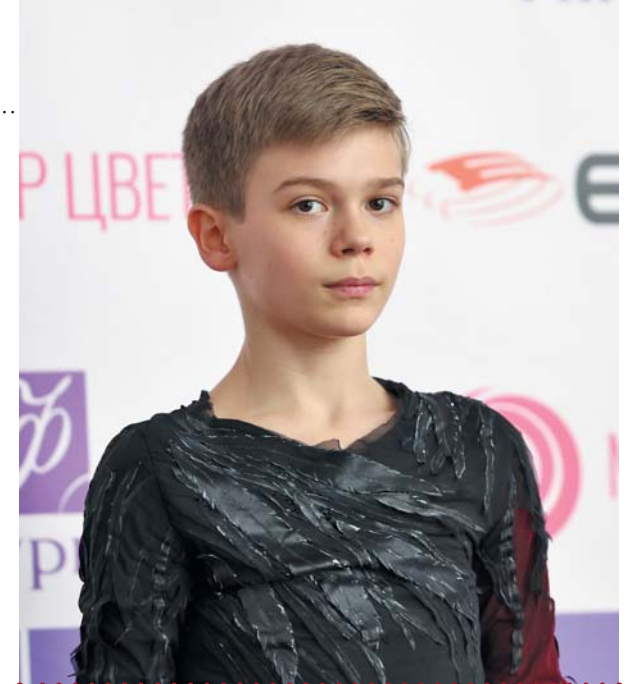
— **А бывает, что ты в чем-то не соглашаешься с тренером и можешь ему возразить? Или ему что-то подсказать, если считаешь, что так будет лучше?**

— Конечно, если я понимаю, что мне так будет лучше, то я говорю об этом. Сергей Дмитриевич тоже часто спрашивает мое мнение по каким-то вопросам, спрашивает, что я думаю по разным поводам. Мы так и работаем. Не бывает такого, что он мне дал задание — и все, иди делай. Он мне всегда объясняет, для чего это нужно. Мы можем обсудить, в каком порядке поставить прыжки или элементы в программе, чтобы мне было удобнее. А по разным техническим моментам я никогда с ним не спорю, потому что Сергей Дмитриевич столько всего знает, что просто удивительно. Меня всегда поражает в его работе, как он знает, как научить, кому какой совет дать, как и что делать в данной ситуации и прочее. Это очень круто.

— **У тебя в группе есть спарринг-партнер?**

— Я даже не знаю. Наверное, сейчас конкретного спарринг-партнера у меня нет, потому что нас в группе 9-10 человек, и многие прыгают четверные прыжки. И в младшей группе тоже прыгают. Когда я вижу, что все уже их прыгают, то меня это заводит: хочу сразу сделать больше и постабильнее.

— **Можно ли считать, что твоим спарринг-партнером является Арсений Федотов? Тебе интересно с ним соревноваться?**



Лазарев Лев

Кандидат в мастера спорта (одиночное катание).

Дата рождения: 1 ноября 2009 г.

Клуб: СШОР ЦСКА им. С.А. Жука.

Тренеры: Сергей Давыдов (с 2017), Алексей Соловьев (с 2014).

Хореограф: Виктория Бондаренко.

Основные результаты:

2024/25

Первенство Москвы — 1 место

Всероссийские соревнования «Лед мечты» — 1 место 2023/24

Кубок Федерации — 1 место

Первенство России 2024 — 2 место

Чемпионат России по прыжкам — 2 место

Первенство Москвы — 1 место

2022/23

Кубок Федерации — 4 место

Первенство России — 2 место

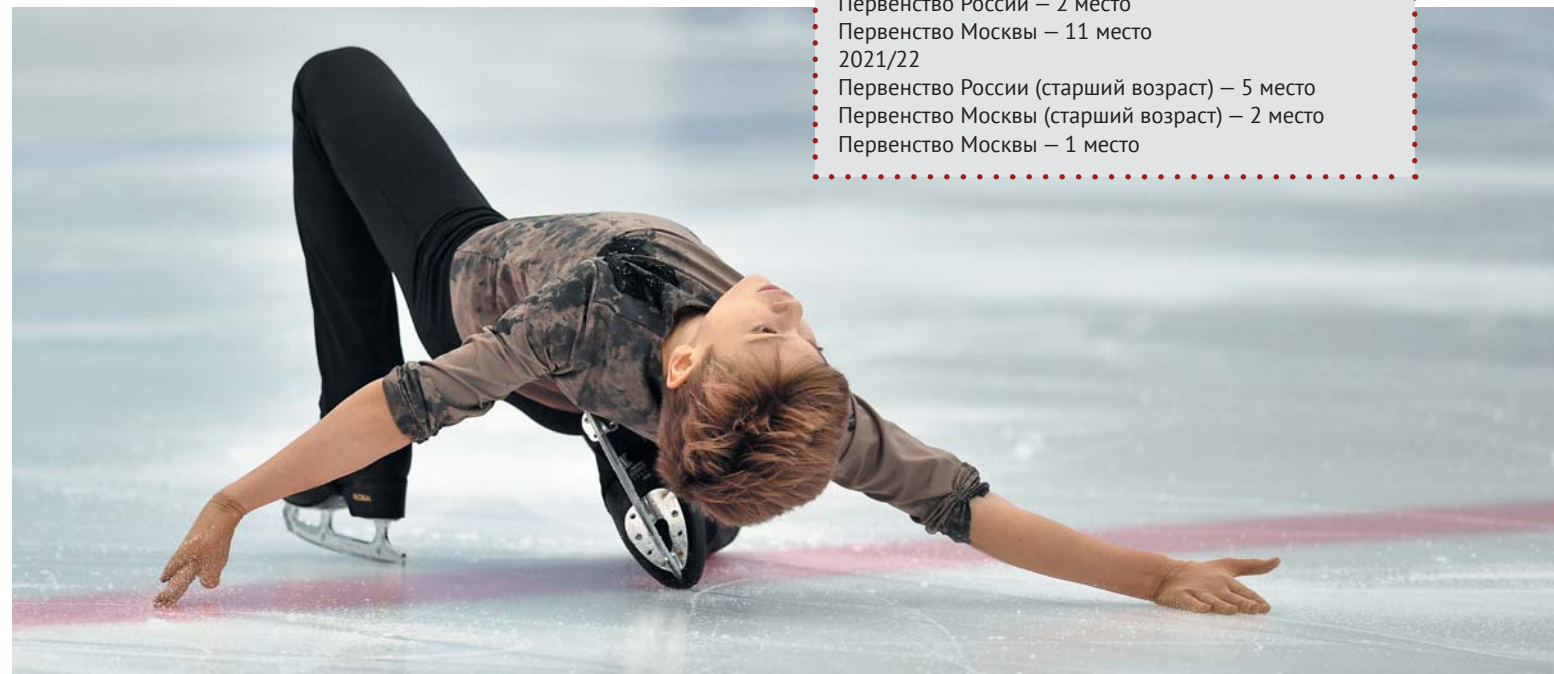
Первенство Москвы — 11 место

2021/22

Первенство России (старший возраст) — 5 место

Первенство Москвы (старший возраст) — 2 место

Первенство Москвы — 1 место





— Конечно, интересно. Я с ним соревнуюсь, можно сказать, с детства. Нам было лет по семь, когда мы начали встречаться на одних и тех же соревнованиях. Когда на каждом старте выходишь соревноваться, то хочется показать свой максимум, хочется выиграть.

— Какой в этом сезоне для тебя будет самый важный старт?

— Первенство России.

— Что тебя мотивирует заниматься фигурным катанием? Это желание у всех победить, выиграть? Или достичь совершенства?

— Достичь совершенства в исполнении всех элементов, конечно, хочется, но это невозможно сделать по схеме «всё и сразу». Я иду к этому планомерно, по мере моего роста и взросления. А вообще мне в принципе просто нравится кататься. Когда я был маленький, я сам выбрал для себя фигурное катание, и мне до сих пор очень нравится это делать. Я на льду чувствую себя счастливым просто оттого, что катаюсь.

— Четверной Аксель на удочке уже пробовал? Как ощущения?

— Нет, я не пробовал, ни на удочке, ни так.

— Ты о нем думаешь?

— Когда смотрю на чужой четверной Аксель, понимаю, что мне за него тоже надо браться. На полу я его уже делаю, правда не в докрут. Но на полу нельзя заложить такую же дугу, как на льду. Но в целом думаю, что браться за него пока рановато. Мы с Сергеем Дмитриевичем особо не говорили про четверной Аксель, потому что пока у нас другие задачи и заботы. Пока что обсуждаем, каким образом прыгнуть больше четверных в программе и как при этом не потерять саму программу, чтобы она не смотрелась как техническая из серии разбег — прыжок.

— Пять четверных в одной программе, которые сделала Саша Трусова на Играх в Пекине, какое произвели на тебя впечатление?

— Да, меня тогда это просто поразило! Я сам еще не прыгал хорошо и стабильно четверные, так что меня это очень удивило. В женском одиночном катании ни у кого не было такого прыжкового контента, да и у мужчин это тоже очень редкое явление, даже сейчас. А тем, что у нее получилось это сделать на Играх, что она справилась с этими прыжками на фоне волнения, я был впечатлен.

Мне интереснее соревноваться, потому что то волнение и напряжение, которое всегда испытываешь на старте, меня будоражит

Все, что украшает программу

— Спортсменов, у которых очень сложный контент, обычно критикуют за слабую компонентную составляющую. На твой взгляд, можно ли добиться артистичности исполнения программы при наличии в ней элементов ультра-си?

— Когда в программе стоят действительно сложные прыжки, то тяжело чисто прокатать программу, если во второй половине программы надо четверной сделать. Особенно тяжело в начале сезона, когда надо и все элементы сделать, и программу артистично прокатать. Но уже к середине сезона, когда все это вкатывается, стано-

вится легче. И прыжки проще делаются, потому что выросло количество попыток. Вот тогда уже получается добавить в программу больше эмоций.

— А ты сам по жизни эмоциональный человек?

— Я не знаю. Об этом надо кого-то другого спрашивать.

— Как ты относишься к включению в программы такого элемента, как сальто?

— Я смотрю на это с интересом. Такой элемент выглядят зрелищно, украшает программу, но сам я бы не решился сделать сальто.

— Почему?

— Мне кажется, это страшно. Мы на льду вращаемся вокруг своей оси, а тут надо вращаться совсем в иной плоскости — лететь вниз головой. Если ты подпрыгнешь и вдруг передумаешь делать сальто, то исход будет не очень приятным. «Бабочку» тут не сделаешь. Наверное, на льду сделать сальто еще тяжелее, чем на полу, потому что лед скользкий и приземлиться надо точно на зубцы. Учить этот элемент надо с тем человеком, который сам умеет его делать и знает, как это научиться другого.

Я себя больше ощущаю актером, которому режиссер дает роль и объясняет, как ее надо играть

— А что насчет прыжка в шпагат? Я знаю, ты делаешь бильман и вообще гнешься, как лоза.

— Ну, не как лоза. Я могу почти сесть на классический шпагат, а на поперечный — нет. А бильман — да, я его вытягиваю спокойно: спина у меня гнется хорошо.

— У тебя есть своя любимая программа?

— Пока что моя любимая программа — это произвольная прошлого сезона. Ее мне поставил Сергей Дмитриевич, потом к работе над ней подключился Сергей Гурулев, мы с ним добавляли какие-то интересные движения. Вообще она красивая получилась, ее было удобно катать.

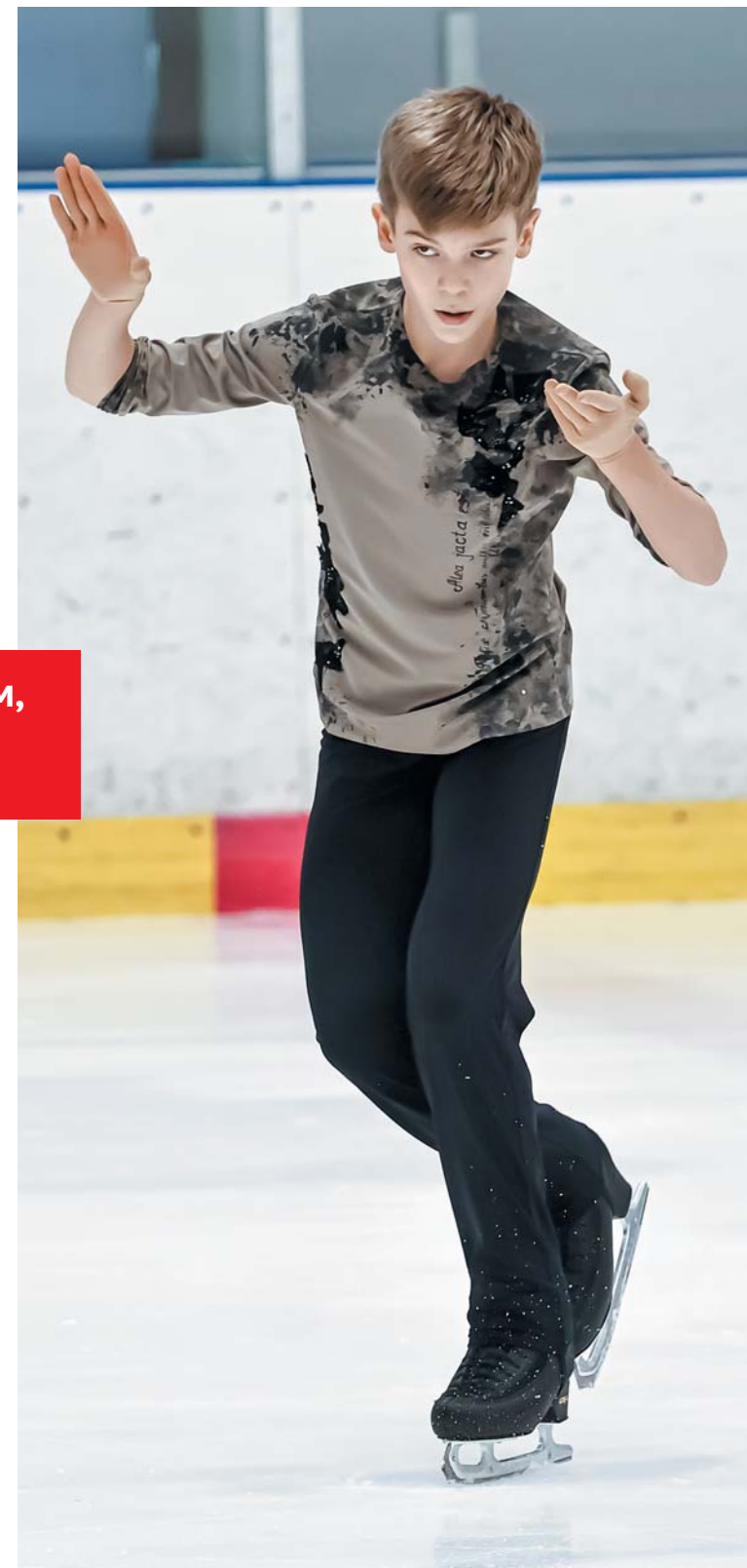
— О чем была программа?

— Она про птицу со сломанным крылом. Драматичная история в целом, но мне она была как-то эмоционально близка.

— Ты участвуешь в постановке программ? Выбираешь, в каком образе кататься, определяешь главную идею программы?

— Я в этом вопросе полностью доверяю своему тренеру и постановщикам программы. Я себя больше ощущаю актером, которому режиссер дает роль и объясняет, как ее надо играть. Если мне что-то непонятно, то я могу спросить хореографа об этом и всегда получу ответ.

— А есть какие-то любимые программы в исполнении других фигуристов?





Лев Лазарев
с родителями

— Не знаю, сейчас не вспомню. Года три назад я еще как-то смотрел фигурное катание просто так, а сейчас свободного времени нет особо. Если идет какой-то турнир, есть трансляция, то могу посмотреть, но потом не пересматриваю.

Бег на длинные дистанции

— Лев, ты сказал, что сам решил заниматься фигурным катанием. Каким образом это случилось?

— Я так решил после того, как посмотрел трансляцию Олимпийских игр в Сочи.

— Что тебя так впечатлило? Командный турнир или кто-то конкретно?

— Если честно, я не помню, мне тогда четыре года было. Вряд ли кто-то конкретно. Я вообще тогда не особо понимал, что такое командный турнир, а что такое личный. Просто увидел фигурное катание, и мне понравилось смотреть, как люди катаются. Точно помню, мне понравилось, что на льду можно исполнять прыжки. Я вообще не понимал, как это возможно. И сам попросил отвести меня на каток. У нас в Зеленограде, где мы жили, была спортивная школа «Орбита», я там начинал кататься у тренера Алексея Евгеньевича Соловьева.

— А твои родители сами как-то связаны со спортом?

— Нет, но мой папа любит бегать, особенно на длинные дистанции. Он уже несколько раз бегал марафоны.

— А ты сам уже бегал марафон? Или полумарафон?

— Я даже не пытался. Я вообще не особо люблю бегать.

— Почему?

— Мне скучно. Даже музыка в плеере не спасает. Бегать, и все одинаково. Одни и те же движения, одно и то же видишь вокруг. Когда я был маленький, мы с папой каждые выходные бегали по 5 километров, и тогда мне в принципе нравилось. Но 5 километров — это не 42. Я вообще не представляю, как можно столько пробежать. Тут бежать надо четыре-пять часов. Нет, мне легче прыгать.

— Изменилась ли жизнь вашей семьи, когда ты начал серьезно заниматься фигурным катанием?

— Конечно, изменилась. Когда я начал кататься в ЦСКА, мы переехали из Зеленограда в Москву, потому что от дома до катка было очень далеко. После каждой тренировки надо было ехать полтора-два часа. Еще моя мама начала шить

костюмы для фигурного катания, начала рисовать эскизы. Она этому никогда не училась, просто начала шить сначала для меня, а сейчас ей делают заказы. Я вообще до конца не понимаю, как ей удастся придумывать костюмы под разную музыку. А в целом все стараются меня поддержать, особенно в период важных стартов.

— Твоя сестра болеет за тебя?
— Не особо. Ася иногда даже не знает, когда у меня соревнования.
— Тебе не обидно?

— Нет, я ее понимаю. Она какое-то время сама тоже занималась фигурным катанием, ходила на каток, чтобы меньше болеть. Но потом как-то быстро поняла, что фигурное катание ей неинтересно, и сказала родителям, что больше не хочет. Потом она еще долго занималась тхэквондо, а сейчас решила, что хочет заниматься в театральной студии. Она с удовольствием учится в обычной школе, у нее хорошие оценки. Мы с ней общаемся, но фигурное катание не особо обсуждаем.

Мне нравятся технические науки, но, куда я буду поступать, я пока не определился

— Как ты отдыхаешь от фигурного катания?
— В этом году мы летом отдыхали почти месяц. Мы с семьей съездили в Таиланд, а до этого я еще ездил в гости к бабушке в Саранск, где готовился к ОГЭ по математике.

— А выходные дни ты как проводишь?
— Гулять хожу, уроки учу. Ничего особенного. Просто не занимаюсь фигурным катанием.

— Как в школе относятся к тому, что ты не ходишь на уроки? Там знают, что ты спортсмен и что ты умеешь делать такие вещи, которые не все умеют?

— Я в школу не хожу, я на семейном обучении, учусь дома. Весь год занимаюсь самостоятельно по всем предметам, а потом в конце года прихожу к директору школы и пишу итоговые контрольные работы по всем предметам. Весной я сдавал ОГЭ, сдал каждый предмет на пятерку. Это оказалось не так тяжело, как я думал. Вообще-то было не обязательно сдавать ОГЭ на максимальные баллы, потому что, по сути, это переводные экзамены в следующий класс, но я сдал почти все на максимум.

— У тебя уже есть идеи насчет будущей профессии? Это будет связано со спортом?

— Я пока об этом много не думал, наверное, потому что пока не понял, что мне нравится и к чему склонна моя душа. Если честно, я не думаю, что буду тренером. Мне нравятся технические науки, но, куда я буду поступать, я пока не определился.

— У тебя есть мечта?
— Я не часто мечтаю о чем-то. И вообще не особо люблю мечтать, больше люблю планировать жизнь.

AVY

ЗАЛ БОРЬБЫ
ИМЕНИ АБДУРАХМАНОВА
ВИКТОРА ЮСУПОВИЧА

RJJ

ROY JONES JR. BOXING RUSSIA

Реклама: scmolodezhka.ru



АРЕНДА ЗАЛА
ЗАЛ БОКСА «RJJ»
ЗАЛ БОРЬБЫ «AVY»

БОКС И БОРЬБА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
В ГРУППЕ И ПЕРСОНАЛЬНО

+7 (933) 2222-440
info.RJJschooll@gmail.ru
г. Москва, ул. Молодогвардейская, 63Б, строение 2

Текст: Марина Евдокимова
 Фото: Марина Евдокимова, Юлия Комарова, Ольга Тимохова

Атмосфера для танца

**Ирина Жук,
Александр Свинин:**
 «В процессе постановки
 мы просто идем
 вслед за мелодией»



Софья Леонтьева — Даниил Горелкин

— Ирина, Александр, почему вы ставите своим спортсменам программы сами, а не привлекаете к постановке хореографов со стороны? Это ваша принципиальная позиция?

Александр: Мы время от времени совершенно спокойно приглашаем хореографов-постановщиков к своим ведущим спортсменам. Когда

мы тренировали Сашу Степанову и Ваню Букина, программы для них ставили и Петр Чернышев, и Илья Авербух. Однако в целом мы действительно ставим программы своим спортсменам самостоятельно.

Ирина: В свое время мы с Сашей прошли большой путь в фигурном катании не только как спортсмены,

но и как артисты театра «Все звезды» Татьяны Тарасовой, а затем участвовали в шоу Russian Ice Stars в Англии. Благодаря этому опыту мы в каком-то смысле смогли по-настоящему напитаться и спортом, и искусством. Когда мы ставим программы, то под влиянием своего опыта стремимся в каждой создать такую исто-

рию и образы, которые будут волновать зрителей.

— Самим ставить программы — для вас это творческая потребность?

Ирина: Да, я очень люблю процесс постановки. Очень люблю и всегда волнуюсь: получится ли у нас? Мы стремимся не ставить простые, банальные программы. Саша — мой

самый главный критик, я ему полностью доверяю, всегда прислушиваюсь к его мнению, и когда наши взгляды совпадают, значит, мы попали прямо в яблочко.

Александр: К этому могу добавить, что мы получаем огромное удовольствие, когда все получается. Это вызывает у нас настоящую эйфорию.

Или дано, или нет

— Как рождается вдохновение? Каким образом в вас запускается этот процесс?

Ирина: Мне уже не раз задавали этот вопрос, и я не знаю на него ответ. Обычно мне нужно для этого побыть одной, погрузиться в себя, подумать,

что-то в себе выстроить... Не знаю, как это происходит. Мне кажется, это или дано человеку, или нет. Я не училась на постановщика, но в детстве много танцевала и импровизировала, в том числе и на льду.

Последние годы я постоянно и много смотрю танцевальные шоу, в основном на полу. Или пересматриваю какие-то программы, которые меня зацепили. На самом деле их не так уж много. Саша очень много слушает музыку. Я тоже, конечно, слушаю, но его увлечение музыкой и то, насколько профессионально он ее изучает, конечно, нельзя сравнивать со моим. От музыки в танцах зависит очень многое.

Александр: Я испытываю вдохновение, когда наконец определен образ, найдена тема, скомпонована музыка, под которую спортсмен будет кататься. Это происходит не в момент, когда мы остановились на каком-то произведении, а уже после того, как сложился образ. Как только мы с этим определились, у нас много времени уходит на создание настоящей истории. Я бы сказал, что мы продумываем сюжет и пишем сценарий практически так же, как это принято в киноиндустрии.

Ирина: Меня, например, поразило, как Саша в прошлом году нашел музыку для **Сони Леонтьевой** и **Дани Горелкина**.

Александр: На самом деле это произошло совершенно случайно. Шел фильм «Белоснежка и Охотник-2», и я услышал фрагмент саундтрека, который меня зацепил.

Ирина: Эти образы им невероятно подошли. Я считаю, что ребята с этой программой сразу привлекли внимание и запомнились, и им удалось успешно перейти из юниоров во взрослые.

— **Ваш выбор музыки, образа, сюжета — как часто все это совпадает с мнением спортсменов?**

Александр: Конечно, первым делом мы эту музыку показываем спортсменам. У нас сложилась своя тради-



Жук Ирина Владимировна

Заслуженный тренер России, мастер спорта СССР международного класса (танцы на льду).

Дата рождения: 3 декабря 1966 г. (Харьков, СССР).

Партнер: Олег Петров.

Тренеры: Юрий Разбегалов, Татьяна Тарасова.

Образование: высшее, ГЦОЛИФК (тренерский факультет).

Карьера: солисты театра Татьяны Тарасовой «Все звезды» (1987-1996) и британского шоу Russian Ice Stars (1996-2001);

тренеры СДЮШОР «Сокольники» (2001-2009), тренеры УОР №4 (с 2009-го по настоящее время).

Ученики: Яна Хохлова — Сергей Новицкий, Екатерина Рублева — Иван Шефер, Екатерина Пушкаш — Джонатан Гурейро, Александра Степанова — Иван Букин, Софья Шевченко — Игорь Еременко, Анастасия Шпилевая — Григорий Смирнов, Елизавета Шанаева — Девид Нарижный, Ева Куц — Дмитрий Михайлов, Софья Леонтьева — Даниил Горелкин, Милана Кузьмина — Дмитрий Студеникин, Зоя Пестова — Сергей Лагутов и другие.

Свинин Александр Васильевич

Заслуженный тренер России, заслуженный мастер спорта СССР (танцы на льду).

Дата рождения: 7 июля 1958 г. (Ленинград, СССР).

Партнер: Ольга Воложинская.

Основные результаты: серебряный призер чемпионата Европы (1983).

Тренеры: Елена Чайковская.

Образование: высшее, ГЦОЛИФК (тренерский факультет).

ция, даже своего рода определенный ритуал: мы всегда слушаем музыку в движении, в машине, потому что там прекрасная акустика и отличное звучание. По реакции ребят мы с Ирой понимаем, нравится им музыка или не очень. Затем мы с ними ее обсуждаем, расспрашиваем, как и что. Они, конечно, могут сказать, что им все понравилось, чтобы нас не расстраивать, но мы уже видели их реакцию и понимаем, так ли это на самом деле.

Ирина: Если ребята просят повторить какой-то фрагмент или начинают спрашивать, какая история будет развиваться под эту музыку, то мы уже понимаем, что им не все однозначно понравилось. Мы всегда все обсуждаем, если у спортсменов есть какие-то идеи, мы их выслушаем. Нам хочется, чтобы новая программа вдохновляла спортсменов так же, как и нас.

Хочу сказать, что все наши пары обычно катаются у нас с самого детства. Поначалу они просто выполняют наши указания, но постепенно приходит время, когда они начинают сами предлагать свои идеи и интересные решения. Например, **Соня Леонтьева** и **Даня Горелкин** не только моментально понимают нас с полуслова и полувзгляда, но и сами вовлечены в процесс творчества.

— **Как часто вы ставите программы на музыку, которая волнует лично вас?**

Ирина: Меня много какая музыка волнует, но не вся она годится

для танцев на льду. Иногда, когда я слушаю музыку в машине, я думаю: какая классная! Но когда я включаю ее на льду, она оказывается никакой. Или же наоборот: музыка настолько мощная и самодостаточная, что за ней уже не видно спортсменов.

Поиск идеальной музыки — это невероятно сложный процесс. Можно сказать, что мы постоянно находимся в этом поиске. Это головная боль всех тренеров, и она с нами по жизни. Мы все время думаем о музыке.

Александр: Иногда я смотрю турниры по бальным танцам, и музыка, которая там звучит, меня просто за-

Александр: Мы продумываем сюжет и пишем сценарий практически так же, как это принято в киноиндустрии



Софья Леонтьева — Даниил Горелкин



Ирина: Меня поразило, как Саша в прошлом году нашел музыку для Сони Леонтьевой и Дани Горелкина

хватывает. Я начинаю ее искать, нахожу, слушаю и понимаю: нет, не захватывает. Оказывается, такое сильное впечатление на меня произвела не сама музыка, а балльные танцоры, которые под нее танцевали. Поэтому музыку всегда лучше слушать отдельно, без привязки к визуальному ряду.

— Почему в танцах на льду и не только мы часто слышим одни и те же музыкальные произведения?

Ирина: Потому что мало музыки пишут. Нет, честно, ужасно сложно найти подходящее для танцев на льду произведение. Такое бедствие.

Александр: На самом деле хорошей музыки не так уж много. Поэтому уже не один десяток лет на льду звучит «Кармен», «Призрак оперы»,

«Лебединое озеро». Спортсмены их выбирают, потому что считают, раз эти произведения всем нравились тогда — значит, понравятся и сейчас. Это действительно гениальные вещи, хотя в сотый раз смотреть и слушать это уже не очень интересно, однако других произведений такого же уровня нет или слишком мало. Поэтому для программ продолжают брать известные произведения, только в другой интерпретации, и делают ремиксы. Сейчас 90 процентов звучащей на льду музыки — это ремиксы.

— Вы тоже идете этим путем или предпочитаете рисковать и брать неизвестные произведения?

Александр: Мы используем самые разнообразные музыкальные произ-

ведения. Если нашим спортсменам подходит тема «Кармен», если она к тому же в новой обработке, то почему бы и нет? Даже хорошо известное произведение в новой музыкальной трактовке и в новом исполнении других спортсменов будет восприниматься зрителями по-новому.

Ирина: Как только выходит какой-то интересный фильм или сериал с оригинальным саундтреком, то все бросаются ставить программы под эту музыку, так что всегда есть риск выбрать с кем-то одно и то же. В этом сезоне два спортсмена — **Петя Гуменник** и **Женя Семененко** — использовали для произвольной программы саундтрек из фильма «Дюна». А в танцах в короткой программе растиражирован образ **Элвиса Пресли**. Но мы-то про Пресли уже давно думали, потому что у нас Дания Горелкина просто его копия.

Что дает крылья

— В какой момент вы понимаете, что программа сложилась?

Александр: Когда нам хочется всем ее показать. Пока эту программу никто не увидел, у нас нет стопроцентной уверенности, что она получилась. Мы приглашаем на каток специалистов, показываем, выслушиваем их комментарии и тогда уже понимаем, получилось или нет.

Ирина: Следующий этап — это зрители. Вот если они принимают — это вообще дает крылья дальше работать, что-то придумывать.

— Сколько должно пройти времени, чтобы программа «встроилась» в спортсменов, чтобы ее «трансплантация» произошла?

Александр: Обычно это происходит к концу сезона, потому что спортсменам сначала надо выучить рисунок программы, все шаги, элементы, которые им поставили, и после того как исполнение всех шагов доходит до автоматизма, только тогда уже подключается голова: спортсмены в свое катание начинают до-

бавлять свои внутренние ощущения, свои эмоции.

Ирина: Мы стараемся делать так, чтобы этот процесс шел быстрее. Чтобы наши спортсмены не катались, как роботы, мы много работаем над их эмоциональной вовлеченностью в программу. Это большой кропотливый труд, которым заняты не только мы, но и хореографы, вся команда.

Вообще о том, насколько программа «встроилась» в спортсменов, можно судить только по соревнованиям, потому что при зрителях и судьях всегда проявляются какие-то узкие места, после чего становится очевидно, что надо доделать или переделать. Так что каждая программа меняется вместе со спортсменами, она живая, а не застывшая константа. Еще надо сказать, что в течение сезона спортсмены подчас настолько быстро прогрессируют, что просто «вырастают» из программы, что тоже становится видно

на соревнованиях. Особенно хорошо это заметно по детям, которым программа достаточно быстро становится «мала», и ее приходится дополнительно насыщать новыми связками и шагами. Иногда я думаю: почему мы сразу ребятам так не поставили? А потому что технически им не хватило бы на это мастерства.

— Почему именно во время соревнований можно понять, насколько спортсмены эмоционально вовлечены в программу?

Александр: На соревнованиях немножко все по-другому: больше стресса, больше волнения, чем на тренировках. Не даром же у нас существует понятие «чемпион трени-

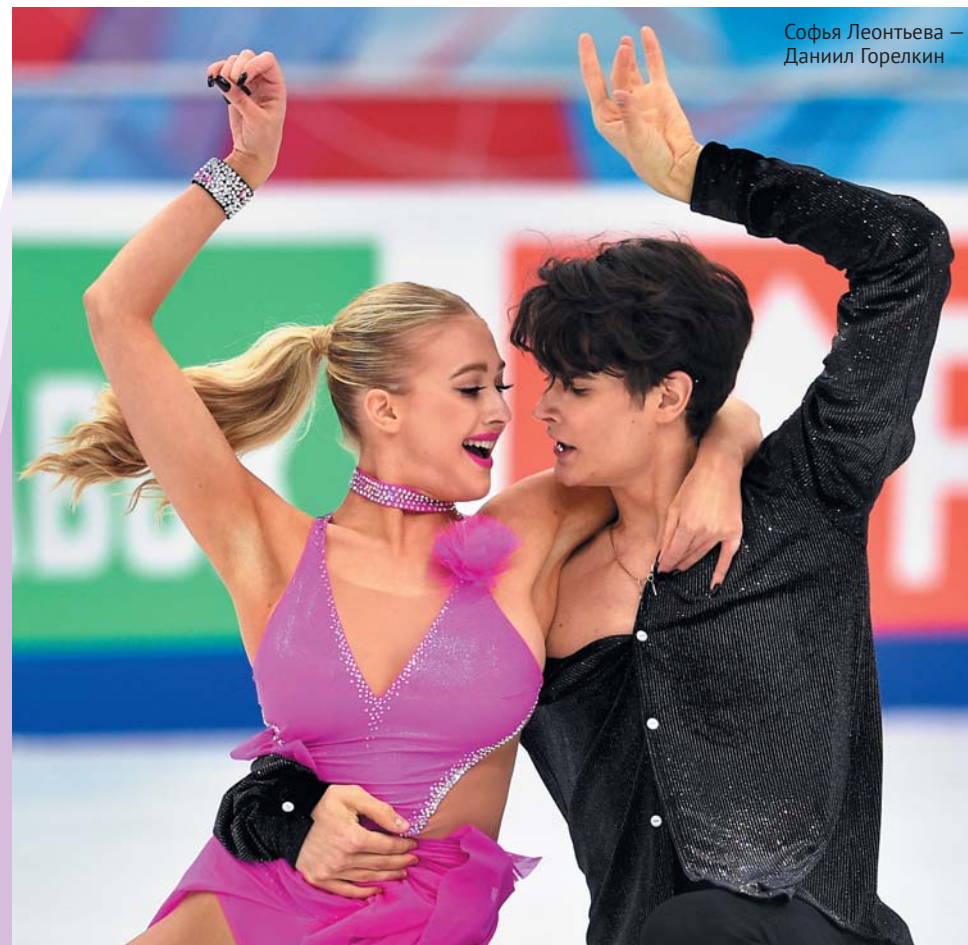
ровок». Иногда смотришь домашний прокат — звезда! Выходит на старт — другой человек. И это зависит не только от того, насколько тренер умеет подготовить спортсмена психологически, но и от того, как сам спортсмен умеет это делать.

— Вы как тренеры занимаетесь психологической подготовкой спортсменов?

Ирина: Обязательно. Опять же бывает врожденная стрессоустойчивость, и тогда нам легче, а если такой устойчивости нет, то ее можно наработать, просто это будет дольше.

Александр: Я считаю, что многое зависит от куража. Это такое эмоциональное состояние, когда человек

Александр: История спорта знает множество примеров, когда спортсмены на кураже становились чемпионами



Софья Леонтьева — Даниил Горелкин

все делает легко и смело, будто бы им управляет какая-то особая сила. История спорта знает множество примеров, когда спортсмены на кураже становились чемпионами.

— Почему у одних спортсменов программа выглядит как заученная, а у других, например у Юдзуру Ханю или Каролины Костнер, она выглядит настолько органично, как будто это их импровизация?

Александр: Соревновательная программа не может быть импровизацией. Какого бы уровня ни были спортсмены — а упомянутые вами фигуристы высочайшего класса, — они все равно катают поставленные программы, где каждый шаг и каждый жест выучен и выверен.

Просто они настолько раскованы, что исполнение элементов и всей программы кажутся нам их свободной импровизацией. Все постановщики мечтают, чтобы их программы смотрелись так же органично в исполнении спортсменов.

Все иначе, чем в танцах

— Ирина, Александр, расскажите, пожалуйста, о своем опыте постановки программ для спортсменов парного катания. Сложно ставить программы не танцорам?

Александр: Три года назад Тамара Николаевна Москвина пригласила нас поставить программы для Анастасии Мишиной и Александра Галлямова. Мы уже занимались

постановкой программ парникам, но не для таких топовых пар, как эти ребята. Мы познакомились с ними и сразу приступили к работе.

Ирина: Мы были совершенно незнакомы с этой парой. Да, мы, конечно, видели их на соревнованиях, но не представляли, какие они в работе, что им нравится, а что нет. Нужно было время, чтобы начать понимать их, а им — нас. Когда такой контакт складывается, когда находим общий язык, тогда работать становится лег-

Ирина: Парникам и одиночникам сложно ставить программы потому, что во время постановки они свои основные элементы исполняют макетом

Анастасия Мишина —
Александр Галлямов



че. Первый год был непростым, а на третий год мы уже привыкли друг к другу и работать стало в высшей степени комфортно.

Александр: Наша первая программа называлась «Элвис Пресли», затем были «Грезы любви», и вот сейчас — «Майкл Джексон». Также на шоу «Русский вызов» мы ставили для них номер «12 стульев».

Ирина: Я про этот номер хочу отдельно сказать. Во-первых, Саша совершенно гениально подобрал и скомпоновал музыку. Когда он мне ее прислал, я подумала: «Боже мой, где он нашел ее? Фантастика просто!» Там же изначально была только песня «Где среди пампасов бегают бизоны» — и все. Как Саша нашел все остальное, как собрал это воедино, — для меня остается загадкой. Словом, было много интересных идей, и мы с ребятами довольно быстро на кураже поставили этот номер.

Александр: Они так же на кураже и откатали этот номер. Вообще, у Насти с Сашей огромный плюс-старт. Они вышли на лед и откатались так, словно это была обычная тренировка. В общем, работать с ними — одно удовольствие. Но это показательный номер, а с произвольной программой, конечно, было намного сложнее.

— Есть отличие в том, как фигурысты разных видов относятся к постановке программы? Почему от танцоров можно добиться неукоснительного исполнения всего, что поставили, а одиночники и парники легко упрощают постановку, из-за чего их программы порой выглядят как технические?

Ирина: Парникам и одиночникам сложно ставить программы потому, что во время постановки они свои основные элементы исполняют макетом. Ты начинаешь что-то придумывать, усложнять, всем все нравится, все выглядит легко и непринужденно. Но как только приходит время исполнять элементы в полную силу, тут начинаются проблемы, потому что у спортсменов больше сил и времени уходит на подготовку и ис-

полнение элементов. Это было интересно: нам надо было придумать какие-то фишки, которые эффектно смотрелись бы, но не были бы сложными в исполнении.

Александр: Но нам было приятно, что Тамара Николаевна наиболее яркие части программы оставила без изменений. Какие-то связки они изменили; мы прекрасно понимаем, почему, и никогда ни на чем не настаиваем.

Ирина: Но в первый год совместной работы и нам, и им было сложно, потому что в парном катании все иначе, чем в танцах.

— А что иначе? В чем главное отличие?

Александр: Это два разных вида. У них другой конек, и для них на первом месте стоят серьезные элементы: прыжки, выбросы, подкрутки, а в программе все это надо как-то совместить с хореографией, шагами и связками. Вот в чем гениальность Тамары Николаевны? Она постоянно ищет и находит какие-то фишки, какие-то новые заходы и переходы, чтобы программа была интересной, но при этом качество исполнения основных элементов у ее спортсменов всегда на высоте. Ее талант тренера в том, что она умеет держать баланс между техникой и зрелищностью, умеет это как-то совместить.

— Что вы думаете о своем новом опыте?

Ирина: Это было увлекательно. Нам было приятно видеть, что парники стремятся сделать свои программы более живыми и танцевальными. Мы также видим их желание улучшить скольжение, разнообразить шаги — это прекрасно и крайне сложно. Думаю, что в целом это общая тенденция, иначе бы парники не приглашали танцоров ставить им программы.

Александр: Да, и спасибо Тамаре Николаевне, что доверяет, потому что Мишина — Галлямов — это пара мирового уровня.

— Как часто к вам обращаются за советом или повторной консульта-

ей после того, как основная работа уже окончена?

Александр: Это происходит по мере необходимости и обычно в начале сезона. По просьбе Тамары Николаевны мы приезжаем в Питер или они приезжают сюда, мы просматриваем какие-то фрагменты программы, дочищаем. Иногда меняем целые связки, если есть такой запрос.

Ирина: Иногда мы даем рекомендации, чтобы какие-то движения были отработаны особым образом. Например, для программы «Майкл Джексон» мы советовали пригласить

федот от их программы был настолько сильным, что у судей просто не подналась рука их наказывать.

Ирина: Да, это было гениально. Эта программа вошла в нашу жизнь и творчество и осталась навсегда.

Александр: Эти 40 секунд привлекли внимание зрителей, но если бы программа была слабой или они допустили ошибки в прокате, то все бы просто посмеялись и забыли об этом. Поэтому идти на эпатаж можно только в том случае, если вы умеете гениально кататься и если ваша программа — настоящий шедевр.

Ирина: Если постановщик гениальный, а исполнитель так себе, то шедевра не получится

снять соответствующих специалистов, чтобы с ними отработать его фирменные движения и жесты.

Идти на риск

— У вас есть какой-то список программ, которые вы считаете гениальными? Вообще есть какие-то критерии, по которым можно определить: это шедевр или нет? Или все это вкусовщина в чистом виде?

Александр: Однозначно существуют программы, которые запоминаются на всю жизнь. Для меня такой программой стало «Болеро» в исполнении Джейн Торвилл и Кристофера Дина. Особенно меня поразило начало их выступления, когда они более 40 секунд не двигались в стартовой позе. Уже это повергло в шок, потому что стало настоящим вызовом, хотя в то время не существовало никаких правил и запретов на подобные действия. Судьи запросто могли бы их наказать по полной, но они не сделали этого. Во-первых, к тому времени Джейн и Кристофер уже были звездами, а во-вторых, эф-

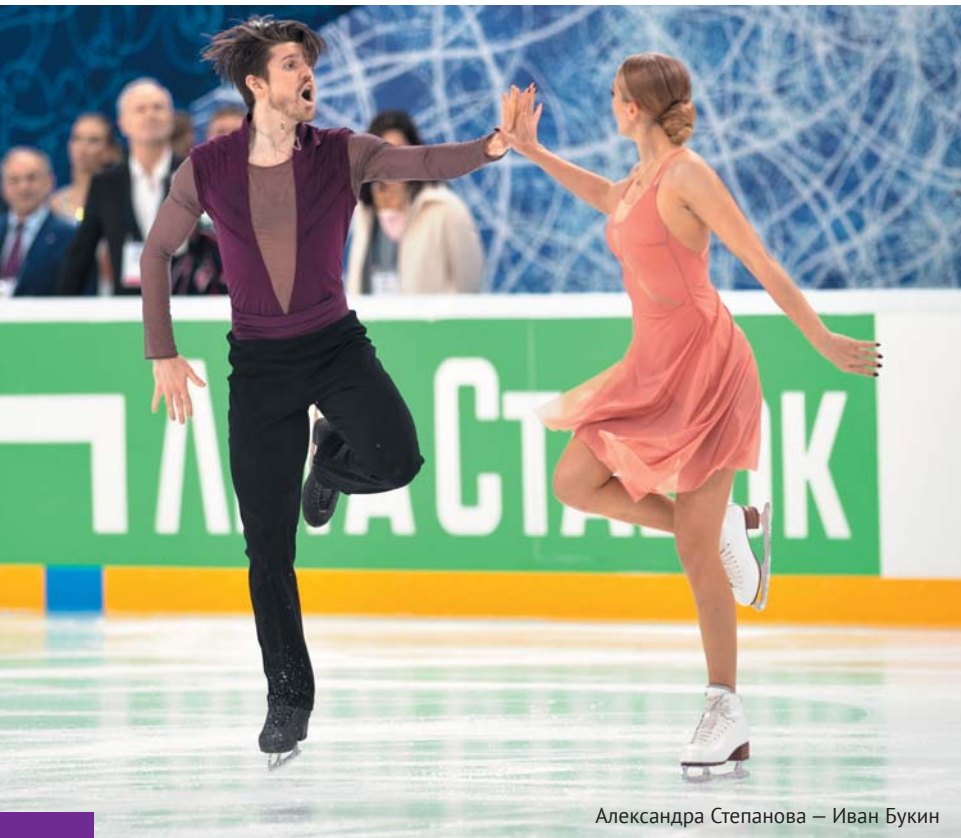
Ирина: Я бы хотела отметить, что на риск нужно идти и искать что-то свое. Если следовать только за установленными правилами, то сложно создать шедевр.

— А еще какие-то критерии есть, чтобы понимать: перед тобой шедевр?

Ирина: Если программа не тянется, а быстро пролетает — это раз. Когда каждый шаг, не только элементы, а вообще каждый шаг, взгляд, взмах ресниц в музыку — это два. Когда ты смотришь и боишься отвести взгляд — три. И когда тебе хочется пересматривать программу. Вот и все критерии.

Александр: Ну и конечно, реакция зрителей. Если зал в конце встал в едином порыве — это тоже критерий.

— Лично мне запомнились ваши программы для Степановой — Букина, одна под песню Cry Me a River в исполнении Джастина Тимберлейка, вторая A Time for Us, саундтрек из фильма «Ромео и Джульетта» на музыку Нино Роты. Я эти две программы отнесла бы к атмосферному стилю, но не уверена, что такой есть. Мо-



Александра Степанова — Иван Букин

Александр: Идти на эпатаж можно в том случае, если вы умеете гениально кататься и если ваша программа — шедевр

жете рассказать, как создавались эти программы?

Ирина: Да, моя любимая программа для этой пары — поставленная под музыку Джастина Тимберлейка, хотя вначале мы не были полностью уверены в ее успехе. Однако эта мелодия каким-то волшебным образом соединилась с ними и вообще необычайно шла Ване с Сашей.

Александр: На самом деле всегда есть риск соединения в одной программе какого-то известного популярного произведения с чем-то менее известным или современным. В программе под Тимберлейка мы все-таки соединили в одно целое музыку из разных

произведений, но в одном стиле, а вот в программе «Ромео и Джульетта» мы соединили фрагменты, которые совершенно разные по стилю. Но в результате у нас получилось единое музыкальное произведение, которое очень понравилось Саше и Ване, хотя мы все равно переживали, как программу воспримут специалисты и публика.

Ирина: В процессе постановки мы просто идем вслед за мелодией. У нас получилось создать программы, которые, я бы сказала, стали частью новой истории танцев на льду. Я лично очень горжусь тем, что мы сделали.

— У вас есть еще любимые ваши программы? Можете перечислить?

Ирина: У пары Яна Хохлова — Сергей Новицкий моя любимая программа — это «Ночь на Лысой горе». Я иногда ее пересматриваю, потому что мне так нравится, как они ее исполняли. Яна Хохлова просто... огонь! Яна — спортсменка с необыкновенной харизмой. И верткостью. Как она исполняла поддержки — это было просто необыкновенно! Некоторые поддержки другие пары пытались потом повторить, но нужно быть Яной, чтобы они действительно смотрелись!

— Есть ли у вас какие-то музыкальные произведения или какие-то идеи программ, которые вы мечтаете поставить?

Александр: Нет, мы всегда идем от своих спортсменов, всегда посмотрим, какие образы им подойдут. Такого, как у актеров, мечтающих непременно сыграть Гамлета, у нас нет.

— Насколько эффект от программы зависит от постановщика и насколько от исполнителя? Кто важнее и почему?

Александр: С одной стороны, от постановщика, несомненно, зависит многое, но какой бы гениальной ни была программа, если спортсмен слабый, то вся эта гениальная постановка не сработает. Тут важно найти баланс между уровнем постановки и мастерством исполнителя.

Ирина: Я бы, наверное, сказала, что успех программы на 70 процентов зависит от спортсменов и только на 30 процентов — от постановщика. Потому что спортсмен высокого уровня может сделать запоминающейся даже рядовую постановку. Бывает, что ты предлагаешь что-то спортсменам, а они делают это еще лучше, чем ты себе это представлял.

— В вашей практике так было?

Ирина: Конечно.

Александр: Такие моменты для нас всегда неожиданные. Потому что чаще бывает наоборот.

Ирина: Все-таки постановщик тут не главный. Если постановщик гениальный, а исполнитель так себе, то шедевра не получится.

Реклама. scmolodezhka.ru



МОЛОДЁЖКА®
• спортивные комплексы •

Достигни лучшего

г. Москва, ул. Молодогвардейская, 63Б, строение 2

+7 (980)8888-040

scmolodezhka@gmail.com



Ценный КАДР

Алена Принева

Текст: Ольга Вреземская
Фото: Юлия Комарова

Юлия Комарова, фотограф ФФККР:
«Я фотографирую свои эмоции, свою влюбленность в мастерство и красоту спортсменов»

— Юлия, почему ты стала фотографом? Это призвание? В какой момент ты взяла камеру и начала снимать?

— Мне кажется, это было как у всех. В школьные годы я очень хотела, чтобы мне родители подарили собаку или фотоаппарат. Собаку мне не купили. И я в 14 лет стала обладателем обычного пленочного фотоаппарата, которым снимала какие-то достопримечательности, природу, друзей. Все то же самое, что мы сейчас делаем своим телефоном, а тогда для этого нужна была фотокамера. Мне нравилось снимать красивые пейзажи, которые я видела, так что никакой интересной истории тут нет. Все как обычно.

— А каким образом ты начала снимать фигурное катание?

— Я с детства любила смотреть фигурное катание, и когда первый раз купила билет на соревнования, то у меня сразу же была мысль: надо взять фотоаппарат, чтобы у меня остались какие-то фотографии на память. Я тогда снимала обычной «мыльницей». Кстати, моими первыми соревнованиями был этап Кубка России в 2007 году, который проходил в Самаре, еще на старом катке. Там освещение было не очень, и фотографии получались такие желто-зеленые. Совсем недавно я делала для сайта ФФККР подборку фотографий, в том числе и с чемпионата России 2008 года. Снимая тогда, я и представить себе не могла, что однажды мои фотографии понадобятся для публикации. Тогда это была съемка для себя.

Пройти мимо невозможно

— В каком жанре ты снимаешь?

— Это репортажная съемка. Снимая репортаж, ты смотришь на все со стороны, ты как бы над ситуацией, не можешь на нее повлиять, но никак к ней не относиться ты не можешь, и это всегда видно на фотографиях — твое отношение и твое восприятие. В репортаже мы должны отразить суть происходящего, отметить детали, которые сложатся в единый пазл и позволят увидеть полную картину. Вот почему важно фотографировать не только спортсменов, но и зрителей, тренеров, судей, какие-то милые забавные мелочи.

— Какой кадр ты считаешь удачным? Когда ты просматриваешь отснятые фотографии, то как часто радуешься, что тебе удалось сделать удачный снимок?

— На самом деле такое происходит часто, на каждом соревновании. Во многом это зависит от того, насколько те или иные спортсмены мне нравятся, какие эмоции они у меня вызывают. Я же их фотографирую не как робот, а как человек со своими предпочтениями, настроением, чувствами. У меня нередко бывает так, что я сама в восторге от каких-то фигуристов и мне хочется показать зрителю, какие они классные, чтобы те тоже были от них в восторге. Я бы даже сказала, что я фотографирую свои эмоции, свое восхищение, влюбленность в мастер-



Комарова Юлия Анатольевна

Дата рождения: 2 ноября 1986 г. (Москва, СССР).

Образование: высшее, Московский банковский институт (факультет экономики и финансов).

Карьера: 2006-2012 — сотрудник Сбербанка, с 2010-го по настоящее время — фотокорреспондент журнала «Фигурное катание» (с 2015-го журнал переименован в «Мир фигурного катания»).

ство и красоту спортсменов. Удачный кадр складывается из эффектного проката и моих восторженных эмоций.

— А если прокат не удался и эмоции у всех не очень?

Насколько интересно фотографировать отрицательные эмоции: растерянность, досаду, отчаяние?

— Любые эмоции ценны. Это же жизнь. Например, я помню, как на этапе в Казани питерская пара Алиса Блинникова — Алексей Карпов (тренер Великовы. — Прим. ред.) лидировали после короткой программы и вообще были способны выиграть тот этап, но произвольная у них напрочь не удалась, в результате они стали четвертыми. Я сделала снимок, когда они уже после финальной позы дали волю своим эмоциям. Мальчик опустился на колени, закрыл лицо руками: для него это была полная трагедия. Этот снимок публиковался в журнале «Мир фигурного катания», потому что пройти мимо таких эмоций было невозможно.

— Получается, что в фигурном катании тебя в первую очередь привлекают эмоции спортсменов? А как же, собственно, фигурное катание: элементы, красивые позы?



Андрей Кутовой



Алиса Юрова



Арсений Федотов

МАСТЕР-КЛАСС

— Это само собой. Невозможно снимать фигурное катание и при этом игнорировать само фигурное катание. Я стараюсь готовиться к съемке заранее: смотрю предыдущие прокаты, обращаю внимание, какой элемент где стоит, запоминаю какие-то классные моменты или позиции, которые надо заснять, выбираю лучшее место из возможного, куда встать, чтобы кадр получился поэффектнее. Мне очень нравится, когда спортсмены делают прыжки в шпагат, в либелу, особенно через бедуинский, прыжок чинян. Одно время, когда у меня была не такая крутая камера, как сейчас, а я очень хотела эффектно заснять чинян, просто гонялась за ним, но все время не получалось как надо: то не успевала поймать «пистолетик» в воздухе, то фаза полета была не максимальная, то ракурс неудачный. Это сейчас я четко попадаю в ту фазу, которая мне нужна, а тогда это была проблема.

Невозможно снимать фигурное катание и при этом игнорировать само фигурное катание

— Почему тебе нравятся именно эти элементы?

— Потому что зафиксировать состояние полета спортсмена в момент, когда он преодолевает земную гравитацию, — это всегда всех впечатляет. Это вообще восторг, если удастся заснять прыжок в шпагат в кульминационной фазе или прыжок в либелу. Лучшего исполнения прыжка в шпагат, чем это делают **Саша Коэн** или **Джейсон Браун**, я не видела. Хотя в этом сезоне на юниорских контрольных прокатах мне удалось заснять прыжок в шпагат **Алены Приневой**. Идеальный, как мне кажется. И юбка так хорошо легла у нее, что спасибо тем, кто шил ей это платье.

— Почему отдельное спасибо тем, кто шил?

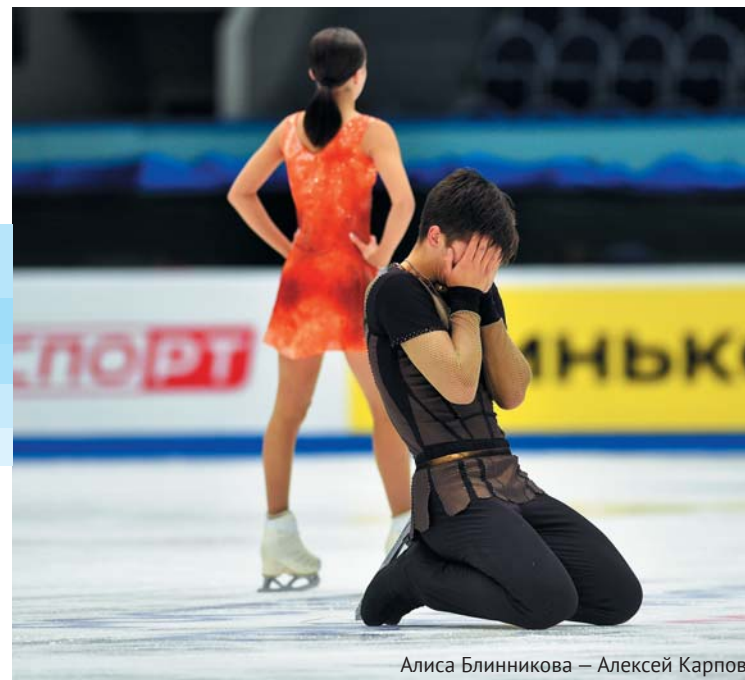
— Потому что когда снимаешь такие элементы, то всегда волнуешься, чтобы у спортсменки лицо было не перекошено и юбка не задрана. Мне, кстати, запомнилось, что у пары **Аполлинария Панфилова — Дмитрий Рылов** подкрутки на фото всегда классно получались: юбка в полете у нее выглядела идеально.

— Когда ты фотографируешь элементы, то какие у тебя требования к снимку, чтобы ты его посчитала идеальным?

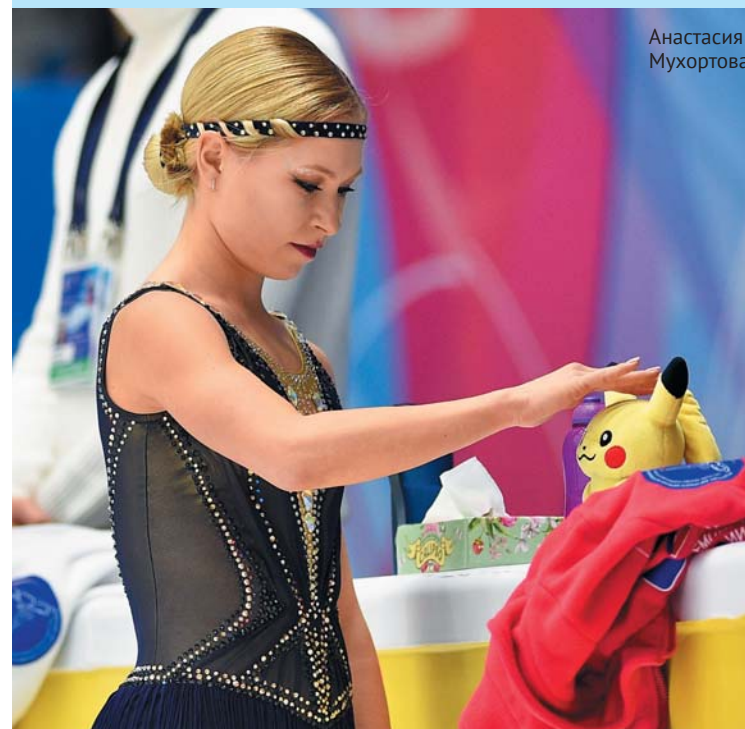
— Обычно говорят, что фотография — это искусство застывшего движения. У фотографов, кто снимает фигурное катание не первый год, уже такая «насмотренность» этого вида спорта, что снимать просто красивые позы неинтересно. От фотографии спортсменов в стартовой позе никто не получит ярких эмоций. Мне хочется по-



Евгения Тарасова



Алиса Блинникова — Алексей Карпов



Анастасия Мухортова

МАСТЕР-КЛАСС

казать и красоту, и борьбу, и эмоции спортсменов. Вот недавно удалось заснять **Алису Юрову** во время исполнения глайда в шпагате. Мне кажется, что у Юровой на этой фотографии есть и красота, и страсть, и движение.

— Сложно снимать фигурное катание? Есть какие-то правила фотографирования этого вида спорта?

— И да и нет. Сложно, когда ты начинаешь только. Потом это безумно интересно. Это простор для творчества. Каждый фотографирует исходя из своего видения происходящего. Есть определенные каноны для всех фотографов: не обрезать руки по локоть, ноги по колено. Но и они уже давно нарушаются. Иногда можно получить интересные кадры, сняв или откадрировав таким образом.

Чувство позы

— Какие виды фигурного катания тебе больше нравится фотографировать: одиночные или дуэтные?

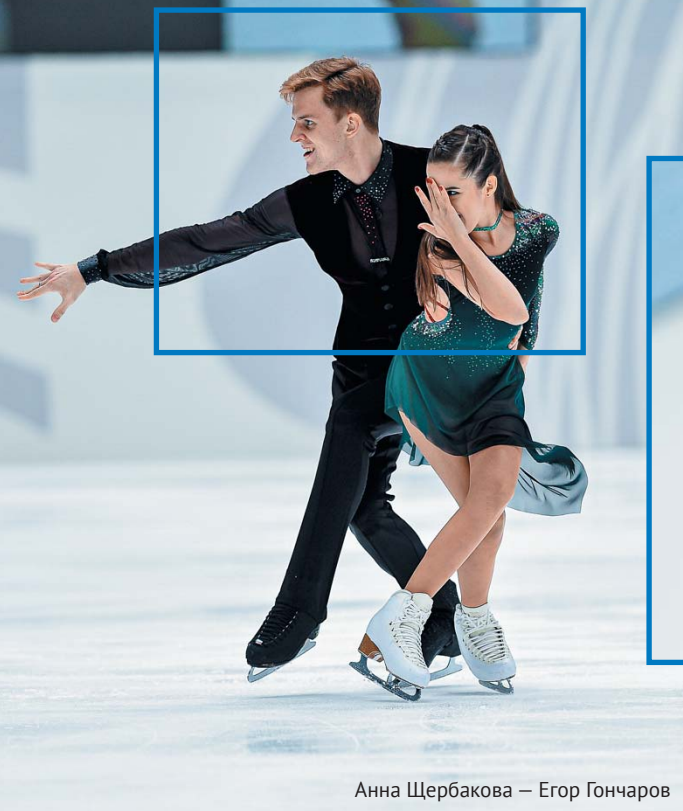
— Мне нравится снимать все виды фигурного катания. Фотографируя столько лет и такое количество разных спортсменов, отмечаю, что у нас в России мощная хореографическая школа, потому что в любом регионе в любой школе фигурного катания наши дети выглядят как надо: руки-ноги дотянуты, спинка ровная, плечи опущены. Это просто радость для глаз фотографа: можно стоять, щелкать затвором и получить шедевральные кадры.

— Неужели настолько все хороши?

— Конечно, не все хороши. Бывает, снимаешь, снимаешь программу, а ни одного приличного кадра нет, потому что весь прокат спортсмен смотрел в лед, не поднимая головы, ехал крючком, ничего не сделал, кроме прыжков

Я не считаю себя фотографом-портретистом, но делать портреты мне нравится

и вращений. Хороших разнообразных кадров с такими спортсменами не получится. И я всегда сразу вижу, когда фигуристы под влиянием своих тренеров и хореографов начинают в этом плане исправляться, улучшаться, когда начинают катать программу, а не делать элементы. Мне кажется, что у фигуристов должно быть сильно развито ощущение или чувство красивой позы. Фигурное катание по своей эстетике — родная сестра классического балета, а в балете поза должна быть красивой всегда. Например, бывает, у танцоров снимаем поддержки, особенно вращательные, и редко удается сделать удачный кадр: лица напряжены, руки-ноги вперемешку.



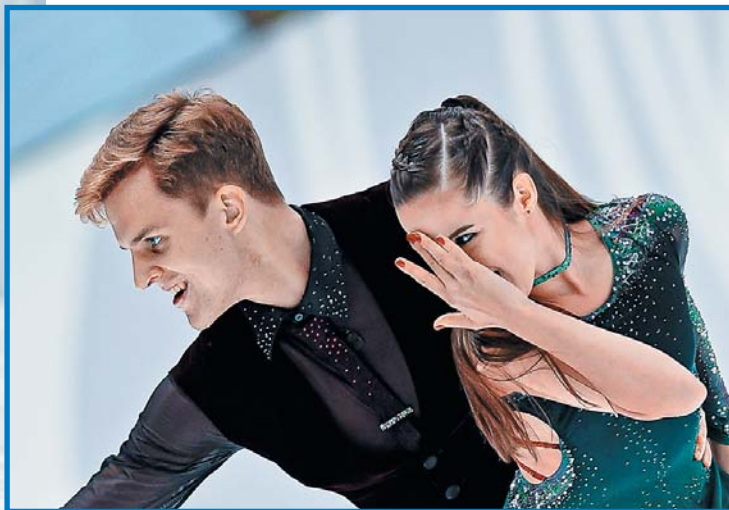
Анна Щербакова — Егор Гончаров

На мой взгляд, **Габриэла Пападакис** и **Гийом Сизерон** ближе всего были к балетному пониманию исполнения программ: у них один элемент плавно переходил в другой, без швов и разрывов. Из-за этой кантилены в движении целостность программы была просто уникальная, как будто фильм снят одним кадром, без склеек, и при этом любая поза доведена до совершенства. Еще один пример — это **Тесса Вирчу** и **Скотт Мойр**: их движения и синхронность были отточены, позы выверены. Такие дуэты снимать фотографу одно наслаждение, можно было брать каждый кадр.

— Потому что они такие уникальные исполнители?

— Да, но не только. У них и программы поставлены были как-то правильно с точки зрения продуманности каждой позы в моменте движения. Думаю, что от постановщика это зависит даже больше, чем от исполнителя. Есть программы, которые не отражают красоту фигурного катания и талант спортсмена. Такие программы не позволяют получить качественный фотопродукт. Не потому что фотограф криворукий и не смог сделать классные снимки, а потому что нет красивой картинке. Мне кажется, что эстетическая завершенность каждой позы — это еще и проявление художественного вкуса постановщика.

Вообще фотография может рассказать о многом: о реберном катании, о близости позиции, о докрученном прыжке на момент приземления, о мягких коленях, об осанке и прочем. Когда фотограф отсматривает снятые фотографии, то обычно удаляет неинтересные снимки, но если спортсменам и тренерам показать всю серию отснятых фотографий без отбора, они могли бы увидеть, как смотрится прокат их программы в целом.



Расставим акценты

— В какой момент фотографирование превращается в искусство?

— Если не брать фотографирование как средство создания каких-то коллажей, рекламных постеров и прочее, а говорить исключительно о репортажной съемке, то для меня определенное искусство начинается в момент, когда фотограф приступает к кадрированию снимка. Кадрированием я могу из одного снимка сделать четыре-пять разных фотографий. С помощью этого приема фотограф имеет возможность акцентировать внимание зрителей на таких деталях и нюансах, которые, если этого не сделать, могут остаться незамеченными. Например, на исходнике фотографии запечатлены зрители на трибунах стадиона, тренеры за бортиком, судейская бригада, телеоператоры. Фотограф может из этого кадра создать целую историю момента, показать реакцию тренеров, зрителей или судей на прокат спортсменов.

Кадрирование — это суть фотографического искусства, потому что самое интересное — расставить акценты

— Как часто ты занимаешься кадрированием снимка?

— Всегда. Мне кажется, что кадрирование — это самая суть фотографического искусства, потому что самое волнительное и интересное — расставить акценты. По сути, кадрированием фотограф дает не столько ориентир своему зрителю, куда ему надо смотреть, сколько заявляет о своем взгляде на произошедшее в кадре. Обрезая лишнее, ты как бы позволяешь взглянуть на фотографию твоими

глазами, показать то, о чем ты хочешь сказать в первую очередь. В дуэтном фигурном катании всегда интересно сделать снимок, в котором есть какое-то взаимодействие между партнерами: позы, жесты, взгляды. Меня сейчас очень радует, что наши постановщики программ для пар начали обращать на это больше внимания, стали ярче и активнее использовать какие-то диалоговые приемы. В таком кадре ноги в коньках не всегда нужны, тем более если я хочу высветить другую историю.

— А как фигуристы относятся к снимкам, если там отсутствуют «ноги в коньках»?

— Да, я знаю, что ни фигуристы, ни тренеры не особо любят портретную обрезку снимка, а предпочитают фотографии, где спортсмены на коньках в полный рост. Это может быть и красиво, но не всегда интересно. Например, исполнение подкрутки. Мне нравится сфокусировать внимание зрителя на том, какая высота полета партнерши, и для этого я обрезаю торс партнера вполтину. Потому что если кадр обрезать с ногами, то акцент на высоту подкрутки потеряется. Те, кто любит фигурное катание и много его смотрит, они прекрасно оценят уровень сложности и ГОЕ этого элемента без фотографа. Фотограф же имеет право через кадрирование сделать свой акцент. С этой целью иногда бывает полезно прямой горизонт чуть-чуть или достаточно сильно «завалить», чтобы усилить какое-то впечатление. Мне кажется, это придает кадру движение. Прежде чем окончательно остановиться на каком-то решении, я всегда должен поиграть с кадром.

Сложный вопрос

— Юлия, как ты относишься к такому жанру фотографии, как портрет? Тебе это интересно?

— Я не считаю себя фотографом-портретистом, но делать портреты мне нравится. Только я не люблю фотографировать людей, которые просто смотрят в кадр и улыбаются. Мне нравится ловить во время соревнований или пресс-конференций моменты, когда человек не видит, что его снимают, когда он чем-то занят или о чем-то задумался. Нравится поймать лицо так, чтобы портрет говорил о человеке. Можно сказать, что я делаю портреты, но только в рамках репортажной съемки. Если фотопозиция находится рядом с выходом спортсменов и тренеров на лед, то я всегда сделаю портреты тренеров, по-

тому что нерв и напряжение момента делает их лица говорящими. Я сама во время съемки ощущаю адреналин, чувствую весь накал страстей, все напряжение нервов. Раньше я снимала концерты, а потом перестала, потому что в сравнении с фигурным катанием это пресно. Скучно. Нет того адреналина, который испытываешь на соревнованиях.

— Как ты относишься к фигурному катанию: как к спорту или как к искусству? Ты выкладываешь в открытый доступ фотографии фигуристов, по лицам которых видно, что они испытывают перегрузки?

— Сложный вопрос. В целом я отдаю себе отчет в том, что фигурное катание — это спорт, и как репортер я должна в своих фотографиях отражать хотя бы частично суть этого спорта, чтобы зритель не заблуждался и не испы-

Я же фотографирую не как робот, а как человек со своими предпочтениями, настроением, чувствами



Александра Бойкова — Дмитрий Козловский



Елена Костылева

тывал иллюзий на этот счет. Я понимаю тех фотографов, которые такие снимки выкладывают, но я так не делаю. Для меня фигурное катание — это больше, чем спорт. Я его воспринимаю как искусство, в котором все должно быть красиво. У меня время от времени случается спор с другими фотографами или друзьями, стоит выкладывать такие фотографии или нет. Мое мнение, что даже когда этот перегруз оправдан законами физики, например при исполнении многооборотных прыжков или вращений, все равно можно найти кадр, где лицо будет выглядеть адекватно. Можно выбрать кадр, где лицо в профиль — так меньше видно перегрузки. Можно отразить суть спорта фотографией, но сделать это тактично по отношению к фигуристу. У меня такой подход.

— Практически все твои фотографии отсняты на соревнованиях, какое-то количество — на тренировках, и, можно сказать, совсем отсутствуют фотографии, снятые на шоу. Почему?

— Наверное, потому что шоу как объект съемки меня не заводит. Да, там можно сделать красивые снимки, потому что костюмы, реквизит, декорации, профессиональный свет и спецэффекты дают прекрасную картинку, но эмоционально меня все это не очень трогает. Меня впечатляют только соревнования с их накалом борьбы, страстью и непредсказуемостью. На соревнованиях я снимаю все, потому что нельзя предугадать, какие сюжеты, какие моменты, какие персоны будут востребованы редакторами журналов о фигурном катании. Например, совсем недавно по твоей просьбе я искала фотографии заходов на парные элементы: момент отталкивания на подкрутки и

выбросы, позиция рук в поддержках жим и лассо, сложные заходы на тодес и прочее, чтобы проиллюстрировать интервью Алексея Тихонова о парном катании.

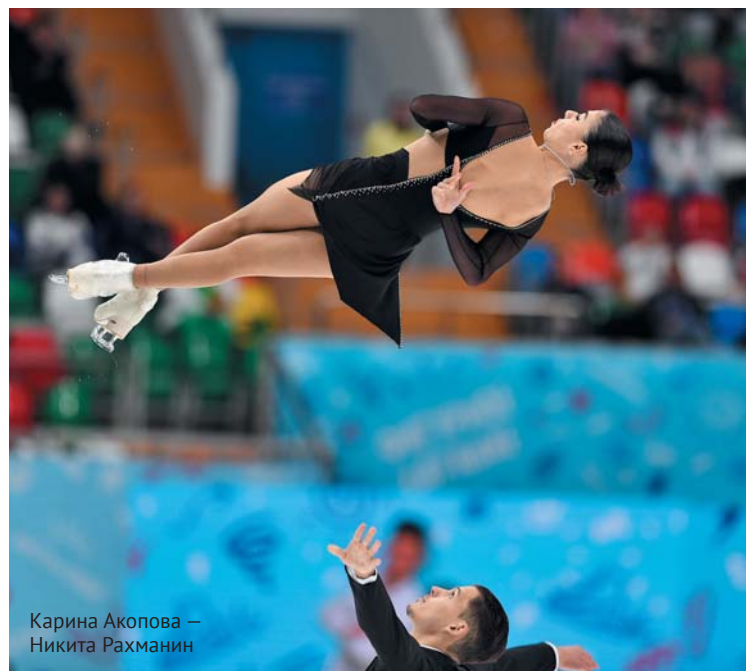
— Ты снимаешь какие-то драматичные моменты, которые могут случиться во время соревнований? Например, падение, в результате которого спортсмен получил травму?

— Да, как я уже сказала, я снимаю все, но не все выкладываю в общий доступ, потому что выставлять по горячим следам на всеобщее обозрение такие моменты не считаю этичным. Однако со временем, на мой взгляд, такие фотографии могут быть опубликованы, поскольку они будут уже частью истории.

— Каких высот может достичь фотограф, снимающий фигурное катание? Есть какая-то мечта что-то снять?

— Хочу на Олимпиаду. Как ни банально это прозвучит, но абсолютный накал всех спортивных эмоций проявляется на Олимпийских играх. Я считаю, что Олимпийские игры — это квинтэссенция всего того, за что мы любим спорт, и суть любого спорта проявляется там, поэтому для фотографа работа на Играх также является пиком его карьеры.

**Меня впечатляют
только соревнования
с их накалом борьбы,
страстью
и непредсказуемостью**

Карина Акопова —
Никита Рахманин

МОЛОДЁЖКА • ГОСТИНИЦА •

Гостеприимство и комфорт
в любое время

Москва, ул. Молодогвардейская, 63Б строение 2

Круглосуточно +7 (968) 4-400-600

molodezhkahotel@gmail.com

Фото: Игорь Елисеенко, Иван Михайлик,
из архива автора

Оксана Исакова

Вырастить из собственного ребенка выдающегося фигуриста непросто. Фигурное катание — сложнокоординационный вид спорта, в нем невозможно получить результат сразу, нужны годы тренировок, жесткой дисциплины, чтобы максимально развить упорство, трудолюбие, ответственность и обрести другие важные человеческие качества. Родителям, которые мечтают об успехе своего ребенка в спорте высоких достижений, пройти весь этот путь без боли и разочарований — это решить задачу со звездочкой. Уверена, что все родители хотя бы раз в жизни, но сказали своему ребенку, что они желают ему только добра. Безусловно, все так и есть, вопрос лишь в том, каким образом они собираются действовать, чтобы добиться желаемого, и насколько их методы будут человеческими и результативными в таком непростом деле, как воспитание спортсмена, особенно в фигурном катании.

Задача

со звездочкой

Как вырастить чемпиона и сберечь нервы



Формирование полноценной личности невозможно без участия родителей, а у всех родителей есть свой определенный стиль воспитания, что, несомненно, влияет на характер и развитие ребенка. Сейчас в педагогической литературе появилось такое прекрасное понятие, как «эффективный родитель». В спорте это понятие подразумевает таких родителей, которые создают необходимые для развития ребенка условия и помогают ему поверить в себя. Это особая, порой сложная и ответственная, но всегда интересная работа, которая, если сложится в продуманную систему, приведет ребенка к успеху. Однако, насколько бы ни были одаренными дети, насколько бы рано они ни показывали первые результаты, все равно им потребуются немало времени, чтобы достичь определенных высот, тем более что фигурное катание постоянно усложняется. Если рядом с юными спортсменами будут «эффективные родители», которые правильно организовали свою жизнь и жизнь своих детей, тогда у них есть шанс шаг за шагом добиться значимых результатов.

Сторона треугольника

Безусловно, родители являются важным звеном в треугольнике «тренер — спортсмен — родитель», однако когда они приводят своего ребенка в фигурное катание, то тем самым делегируют тренеру право выступать в жизни ребенка в роли наставника, воспитателя, учителя. Это делегирование подразумевает прежде всего доверие тренеру как профессионалу, который имеет знания и опыт и который не нуждается в советах и подсказках родителей, как лучше организовать тренировочный процесс. Тренеры, со своей стороны, также доверяют родителям создать для юного спортсмена такой режим дня, чтобы тот приходил на тренировку здоровым, восстановившимся, мотивированным, готовым к работе.

Если рядом с юными спортсменами будут «эффективные родители», тогда у них есть шанс добиться значимых результатов

Ребенок же с первых шагов в спорте также принимает на себя новую роль ученика, воспитанника, спортсмена. Это не означает, что родителям нет места в тренировочном процессе: занятия фигурным катанием начинаются слишком рано, в младшем дошкольном возрасте, и без поддержки семьи этот процесс просто невозможен. Пер-



**Исакова (Климова)
Оксана Анатольевна**

Танцы на льду (партнер Саша Палوماки, Финляндия).

Дата рождения: 24 мая 1992 г.

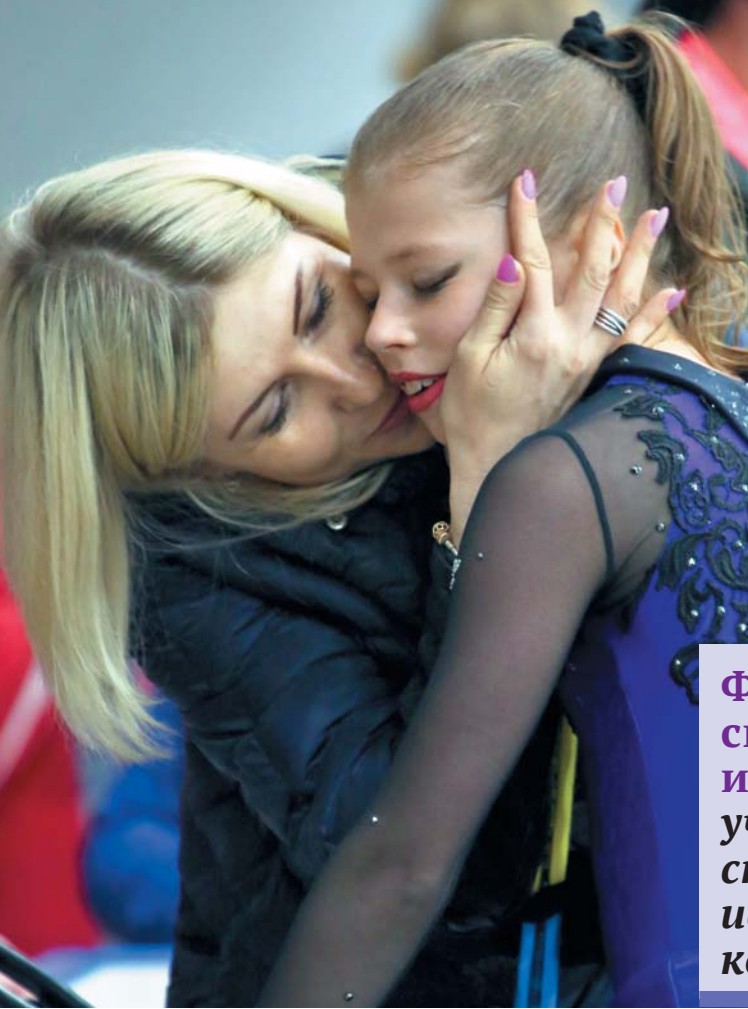
Тренеры: Елена Чайковская, Петр Дурнев, Ксения Румянцева, Наталья Титова.

Образование: МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет психологии, специализация «спортивная психология» (кафедра психологии труда и инженерной психологии), 2014.

Научные звания: кандидат психологических наук (2019), доцент РАО.

вые годы обучения будут потрачены в том числе и на то, чтобы ребенок научился быть организованным, дисциплинированным и ответственным спортсменом, и всему этому его будут учить как тренер, так и родители. Правда, если сами родители при этом будут отдавать себе отчет, что они привели ребенка не в клуб по интересам, где слово клиента — закон, а в спорт, где тренер воспитывает и учит спортсмена добиваться результата, преодолевая себя.

Фигурное катание с детства приучает спортсменов распознавать и регулировать свои эмоции, учит самостоятельно справляться с трудностями, искать пути разрешения конфликтов. Для психоэмоциональной разгрузки детям, которые на тренировках и соревнованиях испытывают серьезное физическое и психологическое напряжение, требуется почувствовать дома мягкость, тепло и поддержку семьи. В спортивной психологии есть такое понятие, как группа психологической поддержки. У каждого спортсмена она может быть своя: у кого-то братья, сестры, бабушки и дедушки; те, кто уже постарше, могут видеть в ней своего любимого человека, близких друзей. Как ни покажется странным, но родителей в этой группе психологической поддержки может и не быть. Приведя своего ребенка в фигурное катание, они уже не могут «остаться за бортиком» и наблюдать со стороны за развитием событий.



Эту жесткость можно и нужно трактовать как дисциплину, которая из-за раннего начала занятий фигурным катанием никак не может быть самодисциплиной ребенка и до поры до времени полностью держится на плечах родителей. Родителям самим предстоит освоить самодисциплину и бескомпромиссную требовательность к себе, а также к своему ребенку, если в семье решили растить спортсмена. Со стороны родители фигуристов часто кажутся посторонним людям жесткими или даже жестокими людьми, но между этими определениями есть ключевое отличие, которое важно осознать. Жестокость никак нельзя оправдать. Потому что жестокость — это желание причинить боль, нанести вред, вызвать негативные эмо-

Фигурное катание приучает спортсменов распознавать и регулировать свои эмоции, учит самостоятельно справляться с трудностями, искать пути разрешения конфликтов

Жесткость или жестокость?

Родители фигуриста достаточно быстро осознают, что фигурное катание кардинально изменило жизнь всей семьи, поскольку теперь им приходится подстраиваться под расписание тренировок, свой график отпусков подгонять под каникулы юного спортсмена, возможно, менять привычки питания для всей семьи и прочее. С этого момента в жизнь ребенка и родителей войдет дисциплина со своими «можно» и «нельзя». Первые годы, пока ребенок маленький, пока еще только отстраивается вся логистика спортивной жизни — дом, каток, школа, — все это время родители занимаются «обслуживанием» карьеры своего спортсмена. Следование расписанию тренировок, поездки, питание, сон, образование, здоровье и прочее — все это на их плечах, а параллельно с этим они занимаются поддержанием спортивного режима и приучением к дисциплине. Конечно, у любого ребенка, впрочем, как и у взрослого, периодически возникает желание отлынить, сказавшись заболевшим, прогулять тренировку, расслабиться. В эти моменты родителям предстоит выбрать: идти у него на поводу или проявить твердость, чтобы преодолеть его «не хочу» и «не пойду».

Любой вид спорта, и фигурное катание здесь не исключение, требует жестких подходов к соблюдению режима и рациона питания, тренировочного и учебного процессов.

ции. К жестоким родителям можно отнести таких людей, которые не просто иногда срываются на детях, а периодически вымещают свою злость, отыгрываются на них из-за каких-то своих собственных психологических травм и проблем. Зачастую родители, которых в детстве держали в ежовых рукавицах или к которым применяли насилие, не могут справиться с собой и сами начинают выступать в роли «палача». Такие случаи девиантного поведения не могут считаться нормой ни в каком обществе ни при каких условиях.

Ставки на спорт

Сегодня практически все родители, чьи дети занимаются фигурным катанием, разделены на два лагеря. Одни все ставки делают на спорт, отчего могут сильно потом страдать, если их ставка не сыграет. Другие относятся к спорту как к хобби, считая, что надо действовать без фанатизма и не слишком напрягаясь. Ну пропустили одну тренировку, ну съездили на день рождения к бабушке — и ладно. Однако ребенок видит и слышит гораздо больше, чем вы думаете. Для него родители — это пример для подражания, как говорится, яблоко от яблоньки. Поэтому, как гласит народная мудрость, не воспитывайте детей — лучше воспитывайте себя (они все равно будут похожими на вас). Если спортсменке сказали сбросить вес, а дома мама ест на ночь булки, то все ограничения по питанию

девочка будет воспринимать как несправедливое ущемление своих желаний, а вот если родители правильно и полноценно питаются, то и спортсменка будет воспринимать это как норму. Лучшее, что могут сделать родители фигуриста, — это собственным примером показывать, что такое норма в питании, режиме сна, в отношении к учебе и работе, как вообще справляться с жизненными трудностями и идти к своей цели.

Родителям, которые создали все условия для того, чтобы ребенок развивался и совершенствовался в фигурном катании, на каком-то этапе, раньше или позже, предстоит отпустить вожди, чтобы их спортсмен уже самостоятельно обеспечивал всю логистику и режим. Родители, которые хорошо знают своего ребенка, безусловно, могут поступать по-разному, потому что все дети очень сильно отличаются друг от друга и характером, и темпераментом, и мотивацией, и воспитанием, и жизненными ценностями. Если одному спортсмену необходим родительский контроль, то другому этот постоянный присмотр лишь мешает развиваться.

Обычно полный переход к самостоятельности происходит в подростковом возрасте, когда фигурист имеет достаточно серьезный разряд и понимание того, стоит

ли ему продолжать заниматься спортом или нет. Если в этот период ребенок занимается спортом исключительно под контролем родителей, то, скорее всего, его мотивация равна нулю. Для родителей в этой ситуации главное — не обманывать самих себя, считая, что вместо честного обсуждения сложившейся ситуации достаточно будет усилить контроль и потуже закрутить гайки. Мотивацию этим не вернуть, а испортить отношения с собственным ребенком — как нечего делать.

Нервный срыв

Любой адекватный родитель переживает за своего ребенка, но в случае со спортсменами причин для волнения гораздо больше. Родители, какими бы эффективными они ни были, не всегда справляются со всеми вызовами, которые им предлагает та жизнь, которую они выбрали для себя. Сказать, что родители фигуриста время от времени переживают стресс — это ничего не сказать. Две-три стрессовые ситуации в день — примерно с такой скоростью бежит жизнь родителя спортсмена, что нередко приводит к нервному срыву.

Нервный срыв — это не болезнь и даже не диагноз, это абсолютно естественная реакция организма на длительный стресс и накопленные негативные эмоции. Когда определенные механизмы работы организма и психики, которые обычно поддерживают нас в относительно стабильном состоянии, перестают справляться со стрессовой нагрузкой, происходит дистресс, в результате чего механизмы саморегуляции нарушаются и могут полностью отказать.

Жестокость — это желание причинить боль, нанести вред, вызвать негативные эмоции

При постоянных переживаниях, постоянном контроле выполнения множества повседневных задач организм может не справиться с нагрузкой, что станет причиной нарушения саморегуляции, и, как следствие, родитель теряет контроль над собой и своими эмоциями. Эта потеря контроля у разных людей может выглядеть по-разному в зависимости от исходного темперамента человека и его психотипа.

Импульсивная реакция выражается в том, что люди становятся излишне активными, начинают испытывать чрезмерное возбуждение, могут начать принимать необдуманные решения, совершать импульсивные поступки. Например, в порыве таких эмоциональных всплесков





приходят к решению поменять тренерский штаб. Чтобы впоследствии такое решение негативно не сказалось на спортивной карьере ребенка, всегда стоит взвесить все за и против, оценить ситуацию целиком на протяжении какого-то временного отрезка, а не обращать внимания на один-два момента, которые, возможно, стали триггером.

Тормозная реакция проявляется как апатия: человек становится медлительным, заторможенным, теряет интерес ко всему происходящему.

Генерализованная реакция: человек становится непоследовательным, непредсказуемым, склонным к панике.

Чаще всего нервный срыв проявляется в проблемах со сном (бессонница или излишняя сонливость, кошмары), а также паническими атаками, постоянными тревогами, усталостью («туман» в голове, забывчивость, растерянность), апатией, снижением мотивации, раздражительностью, повышенной эмоциональностью, нарушением пищевого поведения (отсутствие аппетита или повышенная тяга к сладкой и жирной пище), физической болью (головная боль или боль в области ЖКТ).

Каким образом родители могут и должны восстанавливать свое душевное (нервно-психологическое) равнове-

СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

- сие? Во-первых, не стоит делать занятия фигурным катанием центром вселенной, вас, вашего ребенка и вашей семьи. Фигурное катание — это еще не вся жизнь, а всего лишь ее часть. Научитесь отвлекаться от мыслей о фигурном катании, переключаться на другую деятельность, которая вас радует, найдите неразрушительные для здоровья способы расслабляться.
- Во-вторых, надо понимать, что нервный срыв проще предупредить, чем лечить. Для профилактики необходимо соблюдать простые правила:
- 1) полноценно отдыхать, и не только во время отпуска, но в течение рабочей недели;
 - 2) высыпаться (ложиться спать не позднее 11 часов вечера, спать при выключенных источниках света);
 - 3) сбалансированно питаться (максимально исключить алкоголь, энергетики, ограничить потребление кофе);
 - 4) использовать дыхательные упражнения (например, технику нервно-мышечной релаксации);
 - 5) проанализировать, что вас постоянно тревожит или пугает, чтобы взглянуть на свои страхи с рациональной точки зрения;
 - 6) ставить перед собой и перед ребенком адекватные цели, трезво оценивать возможности своего спортсмена, осознавать, что спорт характеризуется постоянными взлетами и падениями, может сопровождаться травмами;

При постоянных переживаниях организм может не справиться с нагрузкой и, как следствие, родитель теряет контроль над своими эмоциями

- 7) перестать постоянно себя критиковать, вырабатывать в себе чувство вины из-за каких-то проблем или неудач вашего ребенка;
 - 8) учиться поддерживать своего ребенка в его труде, быть с ним заодно, помнить, что «дом, разделившийся в себе, не устоит»;
 - 9) найти свою группу поддержки — людей, которые не только выслушают и дадут совет, но и в случае необходимости помогут делом, подставят дружеское плечо.
- Если нервный срыв уже произошел, то восстановлением своего организма и психологического равновесия надо заняться незамедлительно. В этом нет ничего невозможного, достаточно за этим обратиться к профильному специалисту, а в дальнейшем уделять внимание своему физическому и эмоциональному состоянию.

Три светлых современных банкетных зала для проведения мероприятий любого масштаба и тематики



RAMENKY
БАНКЕТНЫЕ ЗАЛЫ

Авторское меню
Банкеты от 15 до 150 гостей
Своя парковка
Европейская и восточная кухни
Сцена и профессиональный звук
Организация мероприятий под ключ

ул. Большая Очаковская, д. 2, стр. 23
Тел./WhatsApp +7 (993) 898-10-41
ramenkybanquet@yandex.ru

реклама

Спорный момент

Елена Эйсмонт, председатель дисциплинарной комиссии ФФКМ: «В основном из-за разного рода недоразумений и происходят конфликты»



— Елена Николаевна, почему президиум ФФКМ создал при себе такую комиссию, как дисциплинарная? В чем ее необходимость?

— Мы тут не придумали ничего нового: на моей памяти такая комиссия была всегда, в советские годы тоже. Дисциплинарная комиссия — это внутренний орган Федерации, задача которого состоит в мирном и конструктивном урегулировании различных спорных и конфликтных ситуаций, которые случаются в жизни людей, связанных с фигурным катанием. На официальном сайте ФФКМ размещено «Положение о дисциплинарной комиссии ФФКМ»,

в котором содержится информация о целях и задачах комиссии, о составе комиссии и функциональных обязанностях ее членов, о регламенте работы, правах и обязанностях комиссии и прочее.

— Какие проблемы или конфликты встречаются чаще всего?

— Обычно это жалобы на поведение родителей, спортсменов, тренеров, случаются жалобы на поведение судей, на администрацию спортивного объекта.

Чаще всего поступают жалобы на чьи-либо действия, которые, по мнению «пострадавшей стороны» (как ко-

му-то показалось), имели целью ущемить в правах и возможностях какого-либо спортсмена. Конфликт может разгореться во время соревнований между родителями, между родителями и судейской бригадой, между тренером и судейской бригадой, между судьями — словом, вариантов множество. Бывают абсолютно непредсказуемые ситуации, которые становятся предметом обращения в дисциплинарную комиссию.

— А бывает просто недоразумение?

— Да, в основном из-за разного рода недоразумений и происходят конфликты. Люди, не слыша ничьих доводов, сгоряча, в обиженном состоянии пишут жалобы, чаще всего необоснованные. Например, когда жалобщик просто не знает и не понимает, что другая сторона действовала по правилам вида спорта. Обычно конфликты случаются из-за большого напряжения участников на стартах, из-за переживаний и раздраженности родителей, которые нагнетают ситуацию, провоцируя конфликт, считая, что с их ребенком поступили несправедливо, и пытаются убедить в этом всех окружающих.

— Если дисциплинарную комиссию просят разобраться в каком-то конфликте, то как вы его решаете?

— При поступлении письменной жалобы или заявления мы прежде всего проводим опрос всех участников конфликта и свидетелей, если таковые есть, вникаем в суть конфликта, стремимся понять аргументы каждой стороны, понять мотивацию. Мы изначально настроены не занимать ничью сторону, стараемся примерить на себя ситуацию со стороны как жалобщика, так и ответчика, по-

Дисциплинарная комиссия — это внутренний орган Федерации, задача которого состоит в мирном и конструктивном урегулировании различных конфликтных ситуаций

тому что, как правило, не бывает одного виноватого, а бывает стечение каких-то обстоятельств или включается человеческий фактор в виде эмоций или недопонимания ситуации. Поэтому для начала наша задача состоит в том, чтобы просто разобраться в сути конфликта. Если ситуация достаточно простая, то наша комиссия собирается на видеоконференцию и мы этот вопрос разбираем онлайн: рассматриваем заявления сторон, их аргументы и требования. Если возникает какой-то тяжелый конфликт, то мы приглашаем обе стороны на заседание комиссии, где заслушиваем каждого, задаем вопросы. По-



Эйсмонт Елена Николаевна

Кандидат в мастера спорта СССР (женское одиночное катание),

мастер спорта СССР (санный спорт).

Дата рождения: 19 ноября 1958 г. (Москва, СССР).

Клуб: Стадион юных пионеров (спортивное общество «Труд»), спортивное общество «Зенит».

Тренеры: Зинаида Подгорнова, Виктор Туманов, Ирина Люлякова, Владимир Садиков.

Образование: высшее — Центральная школа тренеров РСФСР (1977, красный диплом), Московский областной государственный институт физической культуры, факультет «физическая культура и спорт», специальность «тренер по фигурному катанию на коньках» (1981, красный диплом).

Тренерский стаж: с 2000 г. — спортивная школа «Орбита» (г. Зеленоград), Московская комплексная спортивная школа «Зеленоград».

Судейская практика: стаж с 1979 г. Судья республиканской (всероссийской) категории с 1981 г.

том еще раз собираемся, уже без участников конфликта, обсуждаем, приходим к какому-то решению и даем письменный ответ.

Я хочу подчеркнуть, что наша комиссия — это общественная структура, задача которой разобраться в конфликте, примирить стороны, найти компромисс или дать им возможность разойтись по своим углам, выдохнуть и жить дальше. Мы можем помочь сторонам разобраться в ситуации, стараемся помочь выйти из нее мирным путем, можем попросить принести извинения, но мы никого не штрафует, не отстраняем от занимаемой должности и прочее. Единственное, если случается какое-то вопиющее нарушение правил фигурного катания или правопорядка, то мы можем рекомендовать судейской коллегии ФФКМ, тренерскому совету ФФКМ, президиуму ФФКМ или спортивной организации, клубу принять меры дисциплинарного характера к человеку, который серьезно нарушил правила или повел себя неприемлемо.

— Чем вы руководствуетесь при принятии решений по конфликтным ситуациям?



— При разрешении конфликтов, возникших в сфере учебно-тренировочного и/или соревновательного процесса, мы в первую очередь руководствуемся правилами вида спорта «фигурное катание». Это наш основной документ, который регулирует практически все стороны и вопросы нашего вида спорта. Также мы руководствуемся «Положением о Единой Всероссийской спортивной классификации» (ЕВСК), самой ЕВСК, сверяемся с «Кодексом этики», принятым ФФКР. Также в ряде вопросов мы основываемся на «Регламенте соревнований», который утверждается для каждого турнира, проводящегося в Москве. К сожалению, многие родители не знают о том, что для каждого московского старта есть своя «законодательная база» в виде «Регламента соревнования», в котором прописаны все условия организации конкретного старта, включая условия допуска к турниру. Бывают ситуации, когда родители пишут жалобы на недопуск своего ребенка к соревнованию, потому что не читали «Регламент», в котором указано, что к соревнованиям допускаются спортсмены определенного возраста или опре-

При поступлении жалобы мы вникаем в суть конфликта, стремимся понять аргументы каждой из сторон, понять их мотивацию

деленных разрядов. Например, в «Регламенте» турнира по юношеским разрядам может не быть возрастной группы 11-17 лет — спортсменов заявляют, их не допускают, мы получаем жалобы. Бывает, что и тренеры не читают «Регламент», что совсем плохо. Если какой-то конфликт выходит за рамки правил вида спорта и переходит, например, в область гражданского права, то в этом случае мы рекомендуем обращаться к юристам за профессиональной поддержкой.

— Кто может обратиться в дисциплинарную комиссию ФФКМ?

— Обратиться к нам может любой человек, кто так или иначе связан с видом спорта «фигурное катание». Это тренеры, хореографы, родители несовершеннолетних спортсменов, спортсмены возраста 18+, судьи, волонтеры, спортивные организации в лице директоров, завучей, методистов и прочее. Обращение или жалоба должны быть оформлены в письменном виде (см. сайт ФФКМ, раздел «Дисциплинарная комиссия» — *Прим. ред.*) и отправлены на электронный адрес дисциплинарной комиссии — dk.ffkm@mail.ru, с копией на электронный адрес ФФКМ — office.ffkm@gmail.com.

— Как часто дисциплинарной комиссии приходится собираться, чтобы разрешить какую-нибудь конфликтную ситуацию?

— К счастью, не слишком часто. За два последних сезона наша комиссия собиралась 29 раз на заседания, провела 19 бесед с участниками и свидетелями конфликтных ситуаций по заявлениям в дисциплинарную комиссию.

— Кроме разрешения конфликтных ситуаций, чем еще ваша комиссия занимается?

— Комиссия также контролирует соблюдение правил и порядка переходов спортсменов — членов сборных команд города Москвы. Существует «Положение о порядке переходов спортсменов — членов сборной команды города Москвы по фигурному катанию на коньках из одной спортивной организации (клуба, команды, федерации, территориальной или ведомственной организации) и смене тренерского состава», в котором указаны сроки трансферного окна, процедура перехода, форма подачи заявления о переходе спортсмена и прочее.

— С какой целью создано трансферное окно? Как оно работает? Почему именно в эти сроки?

— Трансферное окно для переходов фигуристов — членов сборной команды существует не только у нас в Москве, но и во всех регионах для членов их сборных команд, а также для спортсменов — членов сборной команды России. Сроки трансфера определяет Федерация фигурного катания на коньках России, и у всех они примерно одни и те же.

Состав дисциплинарной комиссии

- председатель — Эйсмонт Елена Николаевна,
- заместитель председателя — Шамонина Валерия Александровна,
- секретарь — Вереземская Ольга Ивановна,

члены комиссии:

- Жгун Елена Вячеславовна,
- Китаева Наталья Владимировна,
- Минеева Людмила Михайловна,
- Поскачей Мария Андреевна

Утвержден президиумом ФФКМ 27 мая 2022 г.

Сроки трансфера напрямую связаны с процедурой комплектации групп на следующий учебный год, которая проходит в каждой государственной спортивной организации. Что касается списков сборной команды Москвы, то их комплектование также проходит в конце сезона по его итогам и результатам, затем они проходят проверку тренерского совета ФФКМ, утверждаются президиумом ФФКМ и направляются на подпись в Департамент спорта города Москвы.

Если спортсмен — член сборной команды Москвы принимает решение перейти из одной организации в другую или от одного тренера к другому вне трансферного окна, то вначале все обстоятельства этого перехода рассматриваются на дисциплинарной комиссии, а только потом этот вопрос выносится на решение президиума. Это обусловлено тем, что в связи с нарушением сроков подачи заявления о переходе возникает проблема внесения изменений в списки сборной, их переподписание и внесение новых записей в информационно-аналитическую систему «Спорт» (ИАС) Москомспорта. Это не означает, что спортсмен физически не может тренироваться в новой для себя школе, но юридически он остается в прежней школе у прежнего тренера, поскольку внесение изменений сложно, нежелательно и сам спортсмен-сборник к тому же нарушил внутренние правила ФФКМ о переходах.

В Москве сроки установлены с 1 апреля по 31 мая каждого года, то есть спортсменам и их родителям дается два месяца, чтобы написать заявление о переходе из одной спортивной организации в другую или от одного тренера к другому. Мне кажется, что за это время вполне можно успеть это сделать.

— Не ограничивает ли «Положение о переходах» свободу спортсменов?

— Если этот спортсмен дисциплинированный, то «Положение о переходах» его свободу никак не ограничивает. «Положение» в первую очередь защищает порядок, поскольку существуют правила, которые надо соблюдать. Причем «Положение о переходах» касается исключительно тех спортсменов, которые согласно определённому возрасту и показанным в сезоне результатам являются членами сборной команды Москвы. Кроме радости и гордости, эти спортсмены, их родители, тренеры долж-

ны также чувствовать большую ответственность, поскольку с этого момента наши региональные государственные структуры начинают в этих спортсменов вкладывать немалые государственные средства.

Вообще, тема переходов в фигурном катании сложная, поскольку, с одной стороны, спортсмены имеют право выбирать себе наставника по своему усмотрению, а с другой — каждый тренер вкладывает в своего воспитанника не только знания, умения, навыки, но и свою душу, мастерство, опыт, тем более если этот воспитанник под его руководством стал членом сборной команды Москвы. Когда такой спортсмен уходит, особенно если это происходит внезапно, без какого-то предварительного разговора или без слов благодарности за вложенный труд, тренер получает порой непоправимую психологическую травму. Думаю, мы все знаем, что во многих игровых видах спорта организации и частные клубы заключают договоры, где прописаны конкретные суммы компенсации, которые спортсмену или его родителям придется выплатить в случае досрочного разрыва договора или при смене спортивного клуба.

К сожалению, многие родители не знают, что для каждого старта есть своя «законодательная база» в виде «Регламента соревнования», где прописаны все условия организации этого старта

Еще одним травмирующим моментом могу назвать переход спортсмена-сборника, выращенного в московской государственной спортивной организации, из Москвы в другой регион страны. Такая ситуация является травмирующей для всех регионов, когда они вынуждены смириться с тем, что их перспективный спортсмен принимает решение тренироваться и выступать за другой регион — за ту же Москву, например.

В этой связи еще обиднее слышать по центральному телевидению, как дикторы или комментаторы фигурного катания объявляют спортсмена с принадлежностью к новому региону, называя имена новых тренеров, никак не вспоминая прежних, у которых он прокатался большую часть своей спортивной жизни и которые вырастили его до такого уровня. Думаю, нам всем нужны какие-то подвижки в решении подобных ситуаций, если не на законодательном уровне, то хотя бы на уровне человеческой справедливости.

Текст: Ольга Вerezemская
 Фото: ФФКМ, из архива Дарьи Барановой, Беллы Гаургашвили, Нины Юриной

Трансферная ГОЛОВОЛОМКА

Особенности
переходов
в фигурном
катании



Весной 2024 года в НИУ «Высшая школа экономики» состоялась защита магистерской диссертации по теме «Организационно-правовые аспекты совершенствования трансферной системы в фигурном катании на коньках России» в рамках выпускной работы по направлению подготовки «Менеджмент. Юриспруденция» (образовательная программа «Международный спортивный менеджмент, маркетинг и право»). Диссертация была выполнена группой авторов, которую составили Дарья Баранова, Белла Гаургашвили и Нина Юрина. Их работа вызвала интерес со стороны профессионального сообщества фигурного катания, и мы, в свою очередь, также решили спросить авторов, почему они выбрали для своей диссертации именно эту тему и к каким выводам в результате пришли.

— Даша, Нина, Белла, расскажите, пожалуйста, почему темой вашей диссертации стала проблема трансферных переходов в фигурном катании?

Нина Юрина: Начнем с приятных воспоминаний о защите ВКР в Высшей школе экономики. Тема нашей диссертации — «Организационно-правовые аспекты совершенствования трансферной системы в фигурном катании на коньках России». Над проектом мы работали вдвоем, что само по себе достаточно необычно, но именно фигурное катание стало темой, интересовавшей всех участников команды. С любимым видом спорта определились, а дальше доверились единственному участнику команды, связанному с ним профессионально, — Даше. Совпало многое: общий интерес к виду спорта, совместное написание курсовой работы, дискуссии относительно трансферов в индивидуальных видах спорта на парах, а также позиции преподавателей, в очередной раз подтверждающие актуальность проблемы переходов в индивидуальных видах спорта.

Дарья Баранова: В нашем вузе существует две формы защиты диссертации — индивидуальная и групповая. Так сложилось, что мои сокурсницы Нина Юрина и Белла Гаургашвили предложили мне совместный проект. Мы начали обсуждать различные вопросы, которые мы могли бы поднять и осветить в своей работе, и я вспомнила одну тему, которую когда-то оставила себе на заметку после разговора с нашим преподавателем — профессором **Сергеем Витальевичем Алтуховым**. У Сергея Витальевича я училась еще в МГУ, и он никогда не скрывал, что очень любит фигурное катание и трепетно к нему относится. Одна из идей будущей работы, которую мы с ним обсуждали, была о создании трансферной системы, и эту тему для дипломной работы я и предложила Белле и Нине. Белла как болельщица увлекается футболом и хорошо в нем разбирается, в том числе и в трансферных



Нина Юрина: Если мы обратимся к статистике, то увидим, что лишь за последний сезон 94 спортсмена из Москвы сменили тренера

переходах, а Нина — бывшая художественная гимнастка, то есть представительница индивидуального вида спорта с ранней специализацией, который по этим параметрам максимально близок к фигурному катанию. В результате у нас сложилась команда, в которой каждый был хорош в какой-то своей специализации, поэтому результат нашей совместной работы, на мой взгляд, получился классный.

Белла Гаургашвили: Фигурное катание — один из популярных видов спорта в нашей стране. Однако несмотря на наличие выстроенной системы управления, господдержки, частных вливаний со стороны спонсоров и партнеров, несмотря на исторический бэкграунд, высокие результаты, а также большой зрительский интерес, внутри данного вида спорта существуют алгоритмы, которые нуждаются в совершенствовании. Как это ни парадоксально, но в одном из популярных и главных видов спорта страны нет единого порядка регулирования переходов на национальном уровне. Нам кажется, что фигурное катание созрело для создания собственной системы переходов, и мы в рамках магистерской диссертации предприняли попытку сформировать свои предложения по данному вопросу.

Дарья Баранова: Отдельно хочу отметить большую помощь со стороны нашего руководителя Александра Викторовича Чеботарева, он не только генеральный дирек-



Белла Гаургашвили: Как это ни парадоксально, но в одном из популярных видов спорта нет единого порядка регулирования переходов на национальном уровне

тор хоккейного клуба «Лада», но и практикующий юрист. Александр Викторович координировал нашу работу, подсказывал, какие надо посмотреть документы, если мы находились в каком-то тупике.

— **Насколько эта проблема актуальна для нашего вида спорта?**

Белла Гаургашвили: Это очень актуальная проблема. Ежегодно в фигурном катании осуществляется большое количество переходов спортсменов, которые в преобладающем большинстве случаев хаотичны и бессистемны. В любой момент любой фигурист может сменить тренерский штаб без предварительных уведомлений, без обоснованной причины и без последующих компенсационных выплат за подготовку, полученную в спортивной организации, в которой он проходил обучение.

Нина Юрина: Проблема переходов в нашем виде спорта, безусловно, актуальна, ведь фигурное катание на коньках в России популярно и любые переходы спортсменов

приковывают к себе внимание общественности. Сразу же вспоминаются громкие переходы **Александры Трусовой**, **Алены Косторной**. Если мы обратимся к статистике, то увидим, что лишь за последний сезон 94 спортсмена из Москвы сменили тренера. Возникающие время от времени громкие и скандальные переходы спортсменов из одного тренерского штаба в другой обозначили важную сторону проблемы — защиту интересов тренера. В настоящий момент существует лишь несколько региональных положений, которые должны регулировать вопрос переходов, но этого явно недостаточно. Поэтому мы разработали проект регламента, где подробно рассмотрели такие аспекты проблемы, как основание для перехода спортсмена, размер компенсационных выплат и механизм расчетов итоговых сумм.

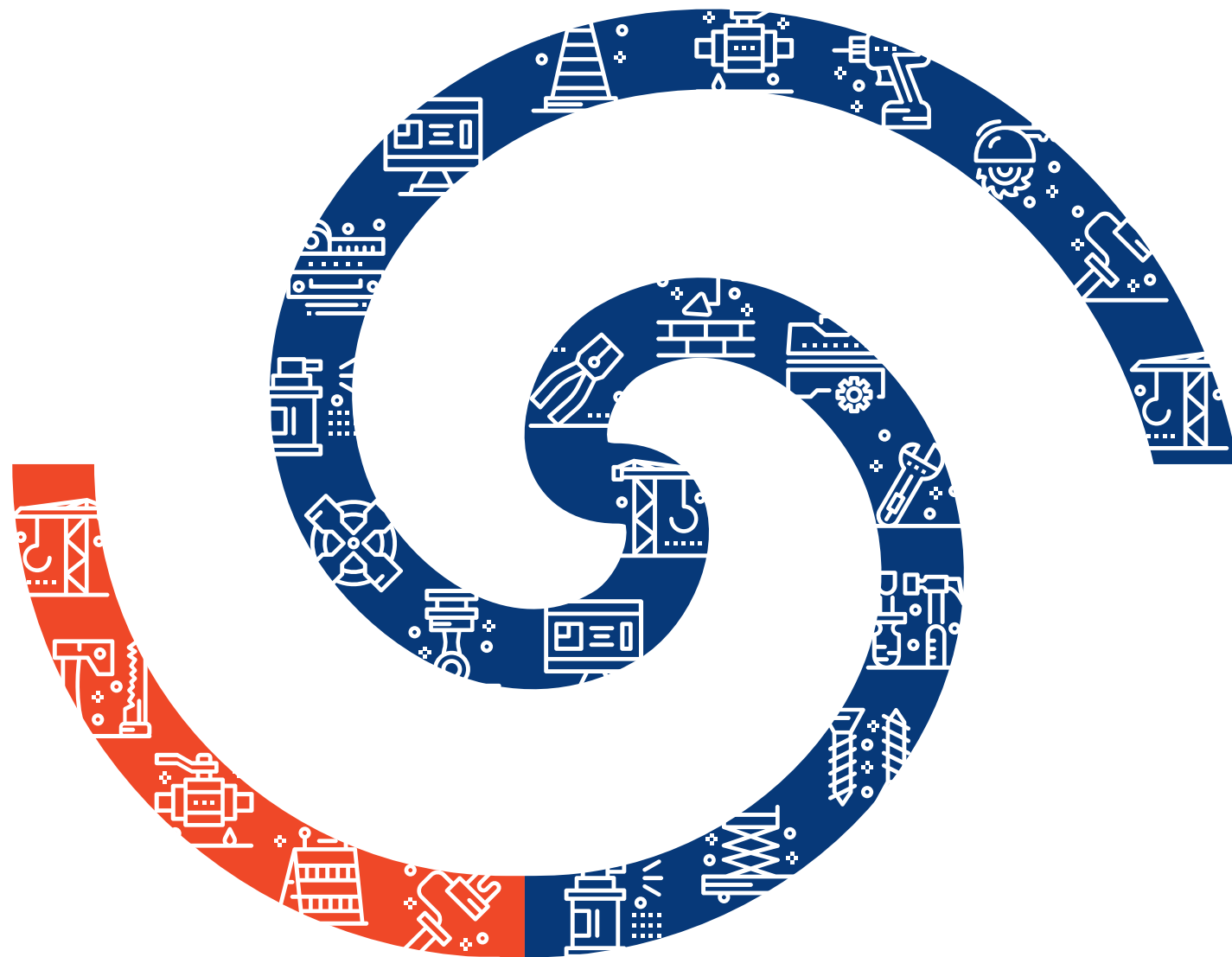
Дарья Баранова: Конечно, эта проблема чрезвычайно актуальна для нашего вида спорта. Мы каждый год наблюдаем множество разнообразных трансферов с разной степенью конфликтности. К примеру, если в конце сезона посмотреть протоколы президиума ФФКМ — мы в своей работе на них ссылались, — то можно уверенно сказать, что количество ежегодных переходов в фигурном катании просто гигантское. При этом президиум ФФКМ рассматривает только переходы спортсменов — членов сборной команды Москвы, никак не учитывая переходы спортсменов вне сборной.

Я считаю это глобальной проблемой, поскольку спортсмены и их родители чувствуют себя совершенно не ограниченными в своих передвижениях. Нам бы хотелось, чтобы у спортсменов и их родителей сердце, скажем так, ёкало, как только они подумали уйти от тренера или перейти в другой регион. Еще можно понять, когда переход мотивирован какими-то объективными причинами, но чаще всего такие решения принимаются спонтанно под влиянием каких-то эмоций или капризов.

Когда мы работали над диссертацией, я изучала различные трансферные системы в индивидуальных видах спорта, в том числе мотивированность этих переходов. В подавляющем большинстве объективными причинами для любого трансфера принято считать смену места жительства, когда человек вынужден в силу каких-то причин, не связанных с видом спорта, переехать из одного региона в другой. Также уважительной причиной считается поступление в вуз и обучение в другом городе. Интересно, что в одном документе в качестве веской причины для смены региона указан недостаточный уровень обеспечения подготовки спортсмена высокой квалификации. Другими словами, если спортсмен имеет какую-то высокую квалификацию, например разряд КМС или звание «Мастер спорта», а дальше у него в регионе



ХИКА
СОГРЕВАЕМ ХОЛОДОМ



ООО «ХИКА» является производителем холодильного оборудования с оптимальным соотношением цены и качества. Высококвалифицированные специалисты ООО «ХИКА» осуществляют проектирование, монтаж, эксплуатацию, обслуживание и ремонт холодильных установок, вентиляционных систем и систем водоподготовки любого уровня сложности, не только оборудования собственного производства, но и оборудования других производителей, как отечественных, так и зарубежных.

khika.ru

нет возможности реализовывать федеральный стандарт в полном объеме, то такой трансфер будет выглядеть объективным, поскольку регион не может обеспечить условия для подготовки такого спортсмена.

— **Какую задачу вы ставили для себя при написании диссертации?**

Нина Юрина: Целью работы было формулирование предложений по совершенствованию трансферной системы в фигурном катании на коньках на основе релевантного национального и международного опыта в вопросе регулирования переходов спортсменов. Основная задача — создание регламента по переходам в фигурном катании.

Белла Гаургашвили: Мы хотели предложить возможный способ разрешения проблемы. В ходе исследования, изучив нормативно-правовые акты, проанализировав опыт в командных и индивидуальных видах спорта, мы пришли к выводу, что нам необходим единый регламент по переходам в виде спорта «фигурное катание на коньках», который вбирал бы в себя все необходимые требования и обязательства, распространяющиеся на обе стороны трансферной сделки.

Новизна нашей работы состоит также в том, что мы впервые в фигурном катании ввели такое понятие, как компенсационные выплаты. Мы считаем неправильной сложившуюся в этом виде спорта практику, когда спортсмен годами проходит подготовку в одном спортивном учреждении, которое покрывает его расходы в период обучения, а затем он в любой момент может просто перейти в другую спортивную школу без каких-либо компенсаций за подготовку бывшему тренерскому штабу. Поэтому в нашем регламенте мы предлагаем внедрить такое понятие, как компенсационные выплаты, а также прописываем критерии, по которым эти выплаты формируются.

Дарья Баранова: Я как человек из мира фигурного катания совершенно ясно видела существующую проблему, которую точно пора решить. Мы ставили задачу посмотреть, как эта проблема решается в других видах спорта, систематизировать этот опыт, предложить какие-то идеи, запустить их в массы. Мы постарались создать документ, который предлагал бы некий алгоритм перехода, но который дальше, безусловно, потребует доработки со стороны профессиональных юристов, так как юриспруденция не является нашей специализацией. Мы пытались в своей работе затронуть много разных аспектов, хотя все объять было нереально, поскольку объем материала был огромен.

Основная цель нашей работы была не столько в том, чтобы придумать какую-то процедуру переходов спортсменов, сколько продумать систему компенсационных выплат, чтобы те тренеры и те организации, которые по-



Дарья Баранова: Работая над диссертацией, я изучала различные трансферные системы в индивидуальных видах спорта, в том числе мотивированность этих переходов

тратили достаточно средств на подготовку спортсмена, могли получить хоть какую-то финансовую компенсацию. Мы посмотрели множество регламентов и положений о переходах спортсменов и только в конькобежном спорте нашли упоминание о компенсационных выплатах, размер которых зависит от возраста, ранга спортсмена, его результатов и занятых мест на статусных турнирах. Лично я считаю это хорошей практикой, и мы отчасти опирались на регламент по конькобежному спорту, когда разрабатывали проект своего регламента. Правда, я не могу сказать, как у них эта система в действительности работает и работает ли она вообще, но их регламент достаточно грамотно составлен, и в нем заложено много здравого смысла.

— **Существует ли эта проблема в других видах спорта или она характерна сугубо для фигурного катания?**



Дарья Баранова, Белла Гаургашвили, научный руководитель Александр Чеботарев, Нина Юрина

Белла Гаургашвили: Существует. Практически во всех индивидуальных видах спорта, особенно в видах спорта ранней специализации.

Нина Юрина: Рассматриваемая проблема характерна, в частности, для художественной гимнастики. Талантливые дети из регионов часто переходят и даже стремятся перейти тренироваться в Москву, но о компенсационных выплатах прежним тренерам речь не идет.

Баранова Дарья: На мой взгляд, основная проблема или даже основная болезненная история именно в том, что спортсмены абсолютно легко переходят от тренера к тренеру, из школы в школу, из региона в регион. Текучка огромная. Это всегда обидно и досадно, особенно если перспективный, хорошо подготовленный спортсмен, перейдя в другую организацию или другой регион, начинает его представлять и делает это успешно. В результате все лавры достаются той организации

или тому региону, которые его не растили, а где был показан непосредственный результат. Получается, что тренер, от которого они уходят, остается ни с чем, хотя, возможно, он тот человек, который дал дорогу в жизнь этому спортсмену. В некоторых регламентах о переходах, которые я смотрела, было указано, что на протяжении какого-то определенного срока прежняя организация и тренер, который обучал этого спортсмена, будут в обязательном порядке указываться либо первым, либо вторым тренером в течение сезона.

— **В своей работе вы опирались на документы о трансфере в игровых видах спорта? Как они решают этот вопрос?**

Дарья Баранова: В игровых видах спорта давно уже все придумано и продумано: если у регионов нет возможности самим подготовить высококлассного спортсмена, потому что у них нет для этого, скажем, условий или тренерских кадров, то регион в этом случае может купить себе легионера, то есть спортсмена, который будет на соревнованиях представлять этот регион. Лично мне эта идея очень нравится, потому что она будет интересна как фигуристам, поскольку их в этом случае будут полностью обеспечивать зарплатой, инвентарем, костюмами, программами, оплачивать им поездки с питанием и проживанием, так и региону, поскольку у него появятся результаты на всероссийском уровне. При таком подходе все будет в плюсе. Может быть, кто-то скажет, что если спортсмен будет осуществлять подготовку на базе СШОР «Академия фигурного катания Санкт-Петербурга», а выступать за Ханты-Мансийск, то вроде бы так нечестно. Но, с другой стороны, большая часть спортсменов в фигурном катании так и делает, только не имеет от этого никаких бонусов.

— **Насколько этот вопрос отрегулирован законодательными актами РФ?**

Белла Гаургашвили: Это один из главных камней преткновения в вопросе регулирования трансферов в таком виде спорта, как фигурное катание на коньках. С одной стороны, в большинстве своем во многих видах спорта трансферы регулируются нормами мягкого права. В фигурном катании нет регламента по переходам, есть только «Положения» в отдельных субъектах страны (их всего три). Внедрение регламента в фигурном катании усложняется спецификой вида спорта — индивидуальный вид спорта ранней специализации. Поэтому в каких-то вопросах мы упираемся в возрастные ограничения, которые находят отражение в законодательных актах.

Баранова Дарья: Это сложный вопрос, и не только для меня, но и вообще. Безусловно, существует Федеральный

закон о физкультуре и спорте (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 № 329-ФЗ (последняя редакция). — *Прим. ред.*), но, кроме него, существует множество других законов, которые так или иначе связаны с правовой системой физкультуры и спорта.

Кроме того, существует множество нюансов, которые надо учитывать, и не все они прописаны в законодательных актах, а если они прописаны, то все равно надо копаться не только в федеральном законе, но и в разных других нормативных документах, которые регулируют различную деятельность. Например, зачислен спортсмен в государственную или коммерческую спортивную организацию, достиг ли спортсмен совершеннолетия или еще нет, заключен ли со спортсменом и спортивной организацией трудовой договор, и так далее — словом, существует множество тонкостей и нюансов, которые надо учитывать, чтобы не оказаться нарушителями правового поля.

Скажу еще раз: проект регламента о переходах, который мы разработали, в чем-то определенно хорош, но он требует доработки профессиональными юристами. Это тот документ, который невозможно сделать идеально один раз и сразу, потому что очень много лазеек. На защите диссертации члены комиссии, — а в ней сидели люди, имеющие непосредственное отношение к спорту и управлению спортом, в частности к игровым видам, где трансферная система развита максимально, — задавали нам конкретные вопросы, которые добавили нам пищи для ума и размышлений. Например, непосредственно во время защиты нас спросили: будет ли у спортсмена возможность без компенсационных выплат с его стороны менять организацию? Я говорю: нет, потому что спортивная организация должна получить компенсацию за подготовку этого спортсмена. На что коллеги заметили, что сейчас большая часть спортивных организаций перешла под эгиду Министерства образования и работает как организация дополнительного образования, выполняя образовательные стандарты, а по законодательству РФ мы не имеем права ограничивать количество учебных заведений, которые человек, в данном случае спортсмен, может за свою жизнь поменять. И мы такие — упс! Мы об этом не подумали.

Изначально мы думали о том, на какие субъекты будет распространяться трансфер. Первая мысль — сделать его внутри Москвы при переходе спортсмена из организации в организацию. Юристы нам сказали: нет, по законодательству РФ внутри региона переходы не могут быть финансово обременены. Хорошо, а из региона в регион? А из коммерческого сектора в государственный и обратно? А из коммерческой организации в коммерческую?

Из государственной в государственную? Как видите, существует масса вариантов, и их все надо продумывать.

— **Трансфер из государственной организации в государственную с выплатой компенсации — такое возможно?**

Белла Гаургашвили: Фактор государственного финансирования тоже вносит свои коррективы. Например, компенсационные выплаты при переходе спортсмена из одной спортивной организации субъекта РФ в спортивную организацию этого же субъекта РФ между бюджетными организациями не допускается. Естественно, подобные особенности усложняют многие вопросы, связанные с регулированием трансферов в фигурном катании. Однако при грамотной юридической поддержке проекта возможны пути решения этой проблемы.

Дарья Баранова: По идее государственные школы, даже если у них есть какие-то бюджетные средства, не

Дарья Баранова: Основная проблема в том, что спортсмены абсолютно легко переходят от тренера к тренеру, из школы в школу, из региона в регион

имеют права тратить деньги на переходы. Это официально запрещено. Но если они заинтересованы в спортсмене, то они имеют право привлекать какие-то дополнительные средства из внебюджетных источников, например спонсорские средства, для того чтобы оплачивать такие трансферы. Словом, если начать в этом копаться, то можно сломать голову.

— **Можете поделиться результатами вашей работы?**

Баранова Дарья: Сказать, что вот у нас есть проект, который мы готовы прямо сейчас внедрить, мы не можем, поскольку этот документ нуждается в большей конкретизации, проработке деталей, консультаций с юристами, в том числе со специалистами ФФККР. Для того чтобы этот документ действительно стал рабочим, чтобы мог учитывать определенные финансовые вопросы, его также необходимо обсуждать с регионами и заключать с ними дополнительные соглашения, потому что не все регионы могут согласиться на такую трансферную систему. Какие-то регионы могут просто не иметь своих финансов, чтобы работать по этой системе. Так что нам всем надо думать дальше и не прекращать обсуждать эту проблему. Хотелось бы этот вопрос решить уже к весне 2025 года, когда откроются трансферные окна и эта тема вновь будет актуальной для мира фигурного катания.



МОЛОДЁЖКА®
• спортивный комплекс •

Достигни лучшего

г. Москва, ул. Молодогвардейская, 63Б, строение 2
+7 (980)8888-040
scmolodezhka@gmail.com



Фигурист магазин

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Наб. канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202 09 09

Краснодар

ул. Колхозная, д. 5
Тел.: +7 (861) 991-21-62

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий

